

INSEZIONI: S.P.I., via S. Pellico 4, tel. 55255, 55955 - Premi per mm. d'altrezza (largh. una colonna): Commerciali L. 350 (festivi e postazioni prestabilite L. 400) - Necrologie L. 375 (partecipazioni L. 500) - Finanziari e legali L. 450 - Nel corpo del giornale L. 350 (festivi L. 400) - A viti collettivi: premi in testa alle rubriche. Tasse gov. in più. Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione - ABBONAMENTI (C/O F. S. P. I.): ITALIA annuo L. 13.000, sem. 6750, trim. L. 3500 (col. Piccolo dal lunedì 15.150, 7700, 4100) - ESTERO: annuo L. 26.500, sem. L. 13.500, trim. L. 6900 (col. Piccolo da lunedì 30.750, 15.700, 8000) - Copie arretrate il doppio

CON UN FERMO RICHIAMO ALLE IMPREVEDIBILI CONSEGUENZE DELLA SCISSIONE FRANCESE

## APPELLO DI JOHNSON ALL'EUROPA PERCHÉ RESTI UNITA NELLA N.A.T.O.

«Il mondo è ancora pieno di pericoli» - Ormai «vecchio e meschino» il concetto gollista di sovranità nazionale - «Sì» alla riforma dell'Alleanza, ma compiuta di comune accordo

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 23

Un drammatico appello al mondo è stato lanciato oggi da Johnson: e, con l'appello, il Presidente degli Stati Uniti ha rivolto un aperto ammonimento a De Gaulle, a considerare il futuro della Francia. Sono certo che gli Stati Uniti e i tredici partners dell'Alleanza atlantica lavoreranno insieme e si uniranno anche di più per mantenere vive la N.A.T.O. e ciò avverrà anche senza la Francia. «Se il nostro sforzo collettivo dovesse fallire e il nostro comune deterrente dovesse essere disintegrato, la stabilità dell'Alleanza sarebbe compromessa. Il più potente arsenale del mondo non potrebbe intimidire un aggressore, che già sa che le sue vittime sono troppo deboli per decidere e troppo imprevedibili per rispondere a un attacco».

«E' questa una lezione che ci viene da due guerre mondiali: una sola nazione — e non per opera dei suoi nemici, ma per la sua determinazione di decidere da sola — può mettere in pericolo la sua stessa sicurezza, creando una situazione nella quale una risposta potrebbe essere troppo tarda o troppo dispersiva. Noi sappiamo che i progressi nella tecnologia della guerra rendono inaccettabili i vecchi e meschini concetti di sovranità». Johnson ha detto queste cose al Dipartimento di Stato, parlando ad un gruppo di diplomatici americani. Non ha mai citato direttamente De Gaulle né la Francia, ma non c'era bisogno di sentire quei nomi per

capire a chi si rivolgeva il Presidente e con che stato d'animo parlava.

In qualche modo, Johnson si fa filigrana della sua lettera a De Gaulle, consegnata ieri all'Ambasciatore francese, rendendo così pubblica una nota che pareva dovesse restare segreta e riservata soltanto a De Gaulle. Oggi, si può dire che — alla stessa maniera con cui Peckham ha fatto conoscere brutalmente la rottura con Mosca — l'America ha voluto che fosse nota la rottura con la Francia (da De Gaulle), respingendo in ogni aspetto e con una durezza che è rara in Johnson, tutte le aperture e le seduzioni golliste per un accordo bilaterale.

La lezione sulla moderna tecnologia della guerra parla da sé: il Presidente americano ha accusato la Francia e De Gaulle

di essere «meschini» e di proporre «inaccettabili vecchi sistemi di sovranità» che, in un mondo multilaterale dipendente, diventano concetti superati e quasi pateticamente ridicoli. Il nazionalismo è tramontato, e De Gaulle pare non essersene ancora reso conto.

L'Alleanza atlantica — ha tuttavia ammesso Johnson — deve cambiare, seguendo i tempi che evolvono rapidamente; ma le riforme debbono essere compiute insieme, cercando di migliorare un patto di difesa e di appoggio e non tentando di smantellare il sistema esistente. La consultazione e non l'isolamento — ha detto con forza il Presidente degli Stati Uniti — è il metodo che porta alla riforma. Riprendendo una frase di Robert Schuman, che fu Primo Ministro francese e Ministro degli Esteri, e che firmò nell'aprile del 1949 il Patto Atlantico, Johnson ha detto:

«Lo spirito dell'unità internazionale mai fu meglio definito dopo ciò che disse un grande leader francese nel 1949. Egli disse che le nazioni sono sempre più convinte che il loro destino si svolge nella stessa direzione e che quel destino le tiene legate che la loro salvezza e il loro benessere dovevano svilupparsi parallelamente alla progressiva applicazione della solidarietà umana. Egli aggiunse che l'Europa aveva bisogno di prevenire, ma anche di resistere a un attacco e disse con molta saggezza: «La libertà non è sufficiente». Questo è il principio al quale noi restiamo fedeli».

Nell'ultima parte del suo discorso, Johnson ha detto: «Il mondo è ancora pieno di pericoli per coloro i quali apprezzano ed amano la libertà. Solo la forza, quella delle idee e quella delle armi, quella degli scopi pacifici come quella della

potenza, offre una speranza di riconciliazione tra l'Europa occidentale e i popoli dell'Europa orientale». Delucidando, in ogni modo, il concetto di una futura NATO integrata dei quattro Paesi, con una «sedia vuota» per la Francia, il Presidente ha concluso: «Speriamo che nessun membro dell'Alleanza resterà a lungo appartato dagli affari comuni e dalle obbligazioni reciproche dell'area atlantica. Un posto di rispetto e responsabilità attenderà qualsiasi alleato che decidesse di ritornare al compito comune».

E' stato un discorso brevissimo, ma di una chiarezza assoluta, che ha stupito persino i collaboratori più stretti della Casa Bianca, i quali conoscono bene il temperamento di Johnson che detesta prendere posizioni «acute». Ma sembra davvero che l'irritazione del Presidente per l'atteggiamento francese abbia vinto tutte le vecchie regole di diplomazia che usualmente gli sono care. Questa volta ha voluto che fosse ben individuata la rottura con De Gaulle e che fosse anche definita per gli altri alleati della NATO qual è la posizione americana in Europa. La minaccia di richiamare le forze americane in caso di rottura della Alleanza atlantica anche da parte di altri Paesi, è apparsa implicita nella dichiarazione del Presidente quando ha affermato: «Il più grande arsenale del mondo non spaventerebbe nessun aggressore, se esso sa che le sue vittime sono deboli».

Dunque, se una tale divisione dovesse verificarsi fra Stati Uniti e gli altri tredici alleati della NATO, gli Stati Uniti trarrebbero le conseguenze della volontà europea di ripristinare i vecchi concetti di sovranità, e dovrebbero richiamare le loro forze, lasciando l'Europa sola. Una minaccia di isolazionismo non già voluta, ma imposta — dice Johnson — così come Parigi ora impone a se stessa di restare «sola nei suoi piani e nelle sue decisioni». Forse è venuto il momento della verità per l'Alleanza atlantica e per l'Europa, e più che per tutti, per la Francia, che deve scegliere fra la rinuncia al suo isolamento o sconvolgere una condizione europea che pareva andasse via via assottigliando spontaneamente, con la fine — o quasi — della guerra fredda.

Stello Tomel

## Fraterno abbraccio nella Sistina



Città del Vaticano — Nella sacra solennità della Cappella Sistina, Paolo VI e il Primate anglicano dott. Ramsey Tuckwell si sono incontrati fraternamente abbracciati. L'atto è di importanza storica: segna infatti il disgelo fra cattolici e anglicani dopo quattro secoli di contrasti

## TSARAPKIN SOSTITUITO alla Conferenza di Ginevra?

Ginevra, 23

Secondo voci non confermate, Semyon Tsarapkin è stato richiamato a Mosca e lascerà l'attuale carica di delegato alla conferenza per il disarmo; Tsarapkin, uno dei più abili negoziatori sovietici, ha rappresentato il suo governo a Ginevra dal 1958. Egli fu delegato del Cremlino alle trattative per la messa al bando degli esperimenti nucleari, trattative che si conclusero nella estate 1963 con la firma del trattato di Mosca.

Fonti diplomatiche attendibili hanno riferito che Tsarapkin ha fatto visita stasera a numerose delegazioni per comunicare loro che non tornerà a Ginevra. La seduta di domani è stata anticipata di un'ora e mezzo, per permettere a Tsarapkin di prendere un treno del mattino diretto a Parigi, da dove il diplomatico russo proseguirà per Mosca, per intervenire al congresso del P.C.U.S. Si ritiene che domattina Tsarapkin si congederà ufficialmente dalla conferenza.

Il successore di Tsarapkin dovrebbe essere Alexei Roschin, per molti anni vicesorin, attuale Ambasciatore a Parigi. Le fonti delle delegazioni occidentali e comuniste a Ginevra si sono rifiutate di commentare le implicazioni politiche della partenza di Tsarapkin.

## RICOGNITORE AMERICANO abbattuto sulla Cina

Tokio, 23

Un ricognitore americano senza pilota è stato abbattuto oggi nel cielo della Cina sudoccidentale. Lo riferisce l'agenzia «Nuova Cina», affermando che l'aereo era penetrato nel cielo cinese per un volo di ricognizione provocatorio.

## ROTTURA UFFICIALE FRA IL COMUNISMO DI MOSCA E QUELLO DI PECHINO

# La Cina respinge l'invito al Congresso del P. C. russo

Immediato allineamento di Tirana - Pesanti accuse rivolte ai sovietici dai compagni cinesi che esaltano Stalin - Cosa farà il Nord Vietnam?

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Mosca, 23

Con una lettera, che nella traduzione russa è lunga circa duemila parole, il partito comunista cinese ha respinto l'invito a partecipare come ospite al 23.º Congresso del PCUS. Duemila parole che si chiudono con la espressione «fratelli saluti», ma che segnano la rottura ufficiale fra i partiti delle due più grandi potenze comuniste del mondo. E' la prima volta, dalla sua creazione, che il P.C. cinese non sarà presente a un congresso del PCUS, e si prevede che l'esempio cinese sarà seguito dai P.C. di più stretta osservanza della linea di Pechino: neozelandese, giapponese, indonesiano (disciolto, ma di cui alcuni capi hanno trovato rifugio in Cina) e nordcoreano; assente, naturalmente,

anche il P.C. albanese. A proposito dell'assenza dal congresso di Mosca del partito albanese, l'agenzia di notizie di Tirana oggi ha tra l'altro sottolineato che «l'Albania rifiuta con disprezzo di prendere visione della lettera che la invita ad inviare una delegazione al 23.º Congresso del PCUS». A sua volta il giornale «Zeri i Popullit» denuncia l'insolenza della direzione krusceviana di invitare il nostro partito quando non esiste più alcun legame tra il partito dei lavoratori albanesi ed i traditori della direzione revisionista sovietica.

La lettera è formalmente indirizzata dal comitato centrale del P.C. cinese al comitato centrale del PCUS. In essa si accusa il PCUS di aver distribuito, contemporaneamente all'invio dell'invito a Pechino, un documento anticomunista, un documento anticomunista nell'URSS e all'estero, e di aver organizzato una serie di riunioni per «scatenare l'odio contro la Cina». Nella lettera, Mosca viene inoltre accusata di aver propagato «una serie di calunnie» che i cinesi avrebbero frastuono all'invio degli aiuti sovietici al Nord Vietnam. «Siete arrivati al punto — è scritto nel documento — di aver definito la Cina un Paese «imperialista». In queste circostanze, come potrebbe il P.C. cinese, che voi considerate nemico, partecipare al vostro congresso?».

Faccendo la storia delle precedenti partecipazioni cinesi ai Congressi del PCUS, la lettera critica il 23.º Congresso, quello della destalinizzazione, perché Stalin è stato un «provocatore marxista-leninista, ed attaccando voi attaccate lo stesso marxismo-leninismo, la Unione Sovietica, i partiti comunisti, la Cina, i popoli e i marxisti-leninisti del mondo intero». I cinesi criticano anche il 22.º Congresso (dal quale il delegato cinese, che era lo stesso Premier Chou En-lai, si ritirò, «in protesta» per le sue revisioniste e per gli attacchi all'Albania e alla Cina).

Segue la ripetizione delle più vecchie accuse di revisionismo e di tradimento, assieme alla constatazione che «nei ultimi dieci anni abbiamo compiuto una serie di sforzi per farvi tornare sulla via del marxismo-leninismo». Sforzi evidentemente inutili: «Voi avete intensificato le vostre attività anticomuniste e avete rifiutato la collaborazione con l'America, con l'intento di dominare il mondo, per cui le parole che pronunciate ogni tanto contro l'imperialismo americano non sono che fumo negli occhi del popolo». Il resto della lettera è una lunga requisitoria contro il coordinamento sovietico-americano per stringere d'assedio la Cina, con accenti alla confusione, «eccezionista» del 1956 a Mosca.

Gli ambasciatori ufficiali di Mosca si astengono per il momento di commentare la lettera, che qui non è stata ancora resa pubblica. Gli osservatori ritengono che il rifiuto cinese di partecipare al 23.º Congresso, porterà a queste con-

seguenze immediate: il Congresso non sarà sede di un aperto scontro fra Mosca e Pechino; il conflitto del Vietnam può entrare in una fase nuova e imprevedibile, poiché evidentemente sarà sempre più difficile all'URSS inviare gli aiuti ad Hanoi. Nel mese di gennaio Hanoi aveva accettato pubblicamente di inviare una delegazione al PCUS di martedì prossimo. Dopo lo sviluppo odierno, sembra potersi arguire, come si è accennato all'inizio, che tutti gli alleati della Cina nella disputa fra Mosca e Pechino boicottino il 23.º Congresso del PCUS. Nel passato il Governo nordvietnamita aveva sempre cercato di evitare di essere costretto a scegliere fra i sovietici e i cinesi. Hanoi riceve aiuti da entrambi per il conflitto nel Vietnam. Adesso,

fanno rilevare gli osservatori, Hanoi viene a trovarsi fra due fuochi. L'interrogativo è ora di vedere quale sarà il rango della delegazione nordvietnamita e che cosa dirà al Congresso.

E' quasi certo, peraltro, che se il 23.º Congresso non sarà un campo di battaglia cino-sovietico, il conflitto divamperà aperto subito dopo. La lettera del comitato centrale del P.C. cinese, in maniera altrettanto violenta e comunque più ufficiale e formale di quanto non abbiano fatto finora gli articoli di propaganda sulla stampa cinese, mette ora in condizione l'URSS di rispondere sullo stesso tono. E' allora l'atteggiamento sovietico, com'è noto, è stato di ignorare il più possibile l'esistenza della spaccatura nel dissenso di Pechino.

Henry S. Shapiro

## IL DIBATTITO SULL'UNIFICAZIONE SOCIALISTA

# Rammarico di Lombardi per l'esclusione del PCI

«Non dobbiamo dimenticare le comuni origini» Aspro attacco al P.S.D.I. «alfiere dell'atlantismo»

DALLA REDAZIONE ROMANA

Roma, 23

Il Consiglio dei Ministri è convocato per domani mattina, alle ore 10.30. Nel corso della riunione dovrebbe essere esaminata ed approvata la nota previsionale messa a punto dal Ministro del Bilancio Pieraccini, la nota che sarà presentata in Parlamento entro il 31 marzo. Il documento contiene una analisi consuntiva e preventiva della situazione economica e finanziaria del Paese, ed è stata elaborata in collaborazione con gli esperti. In vari ambienti non si esclude che il Consiglio dei Ministri si occupi nuovamente della politica estera ed in particolare dei problemi della NATO alla luce degli ultimi sviluppi. Nel comitato centrale del PSI è in corso il dibattito sull'unificazione. Il partito socialista vuole arrivare a una unificazione unita e non divisa. Questa è la indicazione che — a detta dei dirigenti del PSI — si può trarre dallo svolgimento della discussione. I nemici sono favorevoli ad affrettare i tempi, i lombardiani e la sinistra sono contrari alla unificazione. La segreteria afferma di aver impostato il problema su un piano di prudenza e di una visione concreta della realtà del partito, con l'intento di giungere alla conclusione del processo senza nuove scissioni. In questo quadro si colloca il discorso pronunciato oggi dal segretario del partito Brodolini, il quale, pur avendo polemicamente commentato la lettera di Lombardi, ha offerto larghe aperture all'intera minoranza ed ha registrato convergenze con l'intervento di Ieri di Giolitti.

Brodolini ha fatto di più: ha proposto che la minoranza

sia presente negli organi esecutivi del partito che dovranno essere rinnovati a breve scadenza, e nella commissione che tratterà con il partito socialista democratico il problema della unificazione. Ha anche raccomandato che il processo unificatorio sia portato a un più alto livello, attraverso più qualifiche iniziative, capaci di mobilitare attorno al processo di unificazione socialista sempre più vasti settori dell'opinione pubblica e del mondo del lavoro.

«La speditezza del processo di unificazione — ha detto Brodolini — che io mi auguro possa concludersi entro l'anno, non dipende tanto dalla scelta di una data quanto dall'impegno e dalla lealtà reciproca del PSI e del PSDI». Brodolini ha concluso rilevando anche di aver voluto offrire una piattaforma unitaria a tutto il partito, aperto non soltanto alla minoranza, ma anche al superamento delle «incomprensioni» manifestatesi all'interno della maggioranza. Il discorso di Brodolini integra e spiega la impostazione data da Ieri di Martino al problema della unificazione. E' meglio concludere l'unificazione — questo è il concetto — qualche mese più tardi, ma con il partito unito, piuttosto che creare con la fretta fenomeni traumatici che non gioverebbero a nessuno.

C. M.

(Continua in 2.ª pag.)

## La situazione

Gli Stati Uniti sono decisi, d'accordo con i 13 Paesi alleati, a salvaguardare e consolidare la forza «deterrente» della NATO: questa la risposta che il Presidente Johnson, parlando al Dipartimento di Stato, americano, ha dato alle richieste francesi sull'Alleanza atlantica. Il capo della Casa Bianca ha affermato che l'azione collettiva realizzata attraverso la NATO è la migliore prevenzione della guerra nel settore coperto dall'Alleanza. Dopo aver ammesso la necessità di un adeguamento della NATO ai mutamenti dei tempi, Johnson ha dichiarato che tali mutamenti vanno essere realizzati dal Paese firmatario, operando congiuntamente nel quadro dell'Alleanza. A conferma della netta opposizione americana al proposito gollista di progressivo sganciamento dall'organizzazione atlantica, il Presidente americano ha affermato che gli Stati Uniti premeranno perché i principi della difesa congiunta e comune siano mantenuti, e che i mutamenti debbano essere attuati nell'ambito dell'Alleanza atlantica.

Il partito comunista cinese non invierà una propria delegazione ai lavori del Congresso del PCUS, si è deciso a Mosca il 23 marzo. Il netto rifiuto all'invito sovietico è contenuto in una lettera che i dirigenti di Pechino hanno inviato al Cremlino, in cui, dopo aver respinto l'invito, si accusa i sovietici di evolvere all'interno e all'estero un'intensa campagna anticomunista. Il rifiuto cinese è stato accolto con soddisfazione dai dirigenti di Mosca, che all'assemblea plenaria del PCUS hanno la rappresentanza di una porzione così rilevante del movimento comunista internazionale, che il gesto sarà seguito da altri Paesi asiatici. Anche i comunisti albanesi hanno infatti respinto l'invito di Mosca.

A Bonn il Cancelliere Erhard è stato eletto presidente del partito democratico tedesco (C.D.U.), con 413 voti favorevoli, 90 contrari e 80 astenuti. Erhard succede ad Adenauer, che ha retto la presidenza per 15 anni. Dopo quattro secoli di dissenso, un abbraccio di fraternità tra Paolo VI e l'Arcivescovo di Canterbury ha rotto ufficialmente il ghiaccio tra cattolici e anglicani. Lo storico incontro è avvenuto nella Cappella Sistina ed è stato seguito da un cordiale colloquio nello studio del Pontefice. Una ulteriore prova del fecondo spirito di collaborazione che, per nulla compromessa dalle profonde divisioni esistenti tra la confessione cattolica e quella anglicana, caratterizza i capi delle due comunità spirituali, è dato dal solenne rito misto che Paolo VI e il dottor Ramsey Canterbury stanno nella basilica di San Paolo.

Proseguono i lavori del Comitato centrale del PSI. Ricordo Lombardi e gli altri esponenti della sinistra intervenuti ieri, hanno ribadito la loro opposizione all'unificazione. Ancora una volta Lombardi ha dato prova di sentire profondamente il richiamo alla unità, ma il suo discorso di Nenni si ritiene, infatti, che, l'intervento del leader possa far pendere la bilancia a favore della unificazione accelerata.

## IL VIAGGIO DEL CENTENARIO



Treviso — Il Presidente Saragat attraversa le vie della città tra le acclamazioni della folla

## PROSEGUE LA VISITA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA NELLE TERRE LIBERATE CENT'ANNI FA I VENETI ACCLAMANO SARAGAT NEL RICORDO DEL RISORGIMENTO

Festose accoglienze di popolo lungo l'itinerario da Mestre a Treviso e a Belluno - Omaggio alle vittime del Vaiont e interessamento per i superstiti - Il Capo dello Stato verrà a Trieste

Belluno, 23. Venezia ha calorosamente salutato stamane il Presidente della Repubblica che, proseguendo il suo viaggio nel Veneto nel centenario della unione alla Madre Patria, ha lasciato la città di Portogruaro, della Montebelluna, per recarsi negli altri centri della regione: a Mestre, era ad attenderlo una folla di cittadini, di scolari, e di operai in tutta uscita dagli stabilimenti di Porto Marghera, della Montebelluna, della Edison. Le manifestazioni di entusiasmo si sono ripetute vibranti nel sobborgo industriale di Venezia. Il Presidente ha rivolto la parola ai cittadini, assiepati dietro le transenne rilevando che scopo di questo suo incontro con le popolazioni del Veneto è la celebrazione del centenario della Unione all'Italia e ricordando che i motivi ideali del nostro Risorgimento si basavano sulla libertà non solo dell'Italia, ma di tutti i popoli. Ed è per questo — ha detto — che i grandi eroi del Risorgimento, soprattutto Mazzini e Garibaldi, sono stati e sono ricordati con caratteri di universalità. «Visiterò tutte le province venete e Mantova — ha aggiunto Saragat — non mi recherò invece ad Udine, che visiterò in seguito, quando mi recherò a Trieste e Gorizia».

Al termine del discorso, più volte interrotto dagli applausi del Presidente si è accomiato dal Sindaco e dal Prefetto di Venezia, che lo avevano accompagnato fino a Mestre ed è quindi risalito in macchina per Treviso.

Procedendo con la vettura scoperta, Saragat, lungo tutto il percorso, è stato più volte costretto a fermarsi: a Mogliano, Breganzola, e Prescanda, le popo-

lazioni che si erano riversate sulla strada lo hanno acclamato e Saragat a tutti ha risposto con cordiali cenni della mano. Alle porte di Treviso, la città ha dato al Capo dello Stato, il primo tangibile segno di accoglienza quanto mai festosa. Manifestini, coriandoli, e centinaia di garofani rossi e bianchi sono stati lanciati dai balconi e dalle finestre al passaggio del Presidente.

Nel palazzo della Prefettura, a Saragat sono state presentate le personalità cittadine; quindi, un indirizzo di saluto gli è stato rivolto dal Sindaco Marton e dal Presidente della Provincia Ferrarini. Il Sindaco, dopo essersi detto orgoglioso della partecipazione del Capo dello Stato alle celebrazioni del centenario, ha ricordato la libertà e i valori patriottici dimostrati dalla popolazione di Treviso, sia durante la guerra 1915-18 sia durante la Resistenza.

Nazione è ancora una gioventù. Noi sappiamo che sopravvivono problemi irrisolti nel nostro Paese, anche per ciò che riguarda particolarmente questa regione. Ma confidiamo che, stabilite saldamente le premesse della nostra convivenza moderna e civile, potremo accelerare la risoluzione. Queste premesse — ha concluso il Presidente — si chiamano appunto democrazia, solidarietà, socialità, e, con una parola sola che tutte le altre condizioni ed esalta, libertà.

Dopo la manifestazione, il Capo dello Stato si è recato nella piazza antistante il palazzo prefettizio, dove ha deposto una corona sul monumento che ricorda i Caduti della guerra del 1866. Il successivo capoluogo toccato dall'itinerario presidenziale è stato Belluno, dove il Presidente è giunto in serata dopo aver sostato brevemente nella piazza di Vittorio Veneto, a Conegliano e negli altri centri che furono teatro delle aspre battaglie della guerra 1915-18. A Vittorio Veneto, dove è stato festosamente salutato dalla popolazione, Saragat ha apposto la sua firma sull'albo d'onore del municipio.

Prima di giungere a Belluno, il Capo dello Stato ha visitato il cimitero di Fortogna, dove sono sepolte oltre 1600 vittime del Vaiont. All'ingresso del cimitero, sotto un cielo plumbeo, erano i familiari delle vittime del disastro, e il Sindaco di Longorone, Protti, il quale, nel porgergli il saluto dei cittadini al Presidente, ha ricordato i tragici fatti del Vaiont e, facendosi interprete delle speranze dei superstiti, ha detto che essi, an-

mati di profonda fiducia, sono tutti protesi alla ricostruzione del paese distrutto dalla furia delle acque.

«Assicuro — ha risposto commosso Saragat — che voi potrete ricostruire qui le vostre case e la vostra vita». Il Capo dello Stato ha deposto una corona all'interno della cappella votiva, poi ha percorso l'ampio viale che si inoltra fra le bianche croci disseminate su una superficie di oltre cinquemila metri quadrati.

Saragat ha quindi proseguito in vettura per Belluno, dove è giunto di prima sera, vivamente acclamato dalla folla che gremina la piazza del Duomo. Saragat è stato accompagnato all'interno del palazzo della Prefettura, dove gli sono stati presentati gli esponenti della vita politica e amministrativa della città e della provincia. Successivamente, il Capo dello Stato ha ricevuto una delegazione del Comune di Longorone, guidata dal Sindaco Protti e composta da 20 membri fra i quali alcuni in rappresentanza dei superstiti della tragedia del Vaiont.

Dopo aver ringraziato il Capo dello Stato per la sua comprensione verso i problemi della tragedia vallata, il dott. Protti ha detto che le popolazioni del Vaiont intendono contribuire con la propria opera alla vita del Paese del quale fanno parte. Le leggi — ha aggiunto — sono state promulgate prontamente dal Parlamento, ma la stessa ansia di affrettare i lavori della ripresa ha fatto sì che allora abbisognino di interpretazioni e di precisazioni anche normative. Ed ha concluso: «Se la legge interverrà, gli uo-

mini potranno agire e costruire».

Il Presidente ha ascoltato con animo commosso quanto gli è stato esposto; ha avuto, nelle sue parole di risposta, accenti di profonda comprensione umana ed ha assicurato tutto il proprio interessamento per quanto potrà essere fatto nei limiti dei suoi poteri. Poi, il Presidente della Repubblica è stato accompagnato nell'adattato palazzo dell'Auditorium, per partecipare alle celebrazioni del centenario.

Dopo un indirizzo di saluto del Sindaco De Mas, ha parlato il Capo dello Stato, che ha detto fra l'altro: «Noi siamo qui fratelli di Belluno, per celebrare le lotte comuni del nostro primo Risorgimento, conclusosi col plebiscito di unione. Ma ci pare che qui, specialmente, ebbe il Risorgimento carattere di moto di popolo, d'insurrezione generale».

Più avanti, Saragat ha detto: «Io credo che possiamo associare il Risorgimento di allora, l'altro Risorgimento, quello del secolo nostro, nel cui solco, in continuità ideale col primo, l'Italia è risorta. Noi camminiamo di nuovo, oggi, lungo quel medesimo diritto cammino, nella riconquistata libertà e nel fermo proposito di perseguire gli stessi ideali che illuminarono di perenne luce il sacrificio dei nostri padri».

Dopo la cerimonia celebrativa, il Capo dello Stato è stato ospite ad un pranzo ufficiale offerto in suo onore in Prefettura. Domani mattina, Saragat, proseguendo il viaggio nelle province venete, si recherà a Vicenza.







A VENTICINQUE ANNI DALLA MORTE

# Cesare Pascarella

«Un giovanotto più piccolo del vero» l'aveva definito Ugo Fleres. «Piccoletto assai e, più che tondo, quadro appena» aveva aggiunto Edoardo Scarfoglio. Ultimo, Enrico Ladenarda, intento a demolire la morte del Carducci la pleiade dei «carduchini», aveva sentenziato: «Un piccolo grand'uomo».

Si tratta di Cesare Pascarella, pittore (d'asini, precisava lui), conferenziere, viaggiatore, soprattutto poeta romanesco. Celebre in vita, i suoi immediati posteri hanno fatto giustizia sommaria di poemi e poemetti che ai primi del Novecento ebbero larga risonanza e la polvere dell'oblio è cominciata a scendere su «Villa Gloria», su «La scoperta dell'America», su «Storia nostra».

Intorno al 1880, il poeta, alle sue prime prove, distaccandosi dai contemporanei Ferretti, Marini, Chiappi, fedeli continuatori e vieti imitatori (nei tempi più facili) di Gioacchino Belli, aveva rivolto la sua attenzione e la sua simpatia al bozzetto d'ambiente di chiara derivazione naturalistica (vedi Zola, vedi Comte) e s'era studiato di elevarlo via via di tono fino a toccare i vertici dell'epopea.

Poi, respinto il fattaccio di cronaca («La serenata») lampeggiante di coltelli e spruzzi di sangue, aveva più utilmente ripiegato sul fatto storico («Villa Gloria», «La scoperta dell'America»), vicende a volte drammatiche, a volte patetiche, a volte apertamente satiriche e umoristiche, viste dal di dentro dal narratore-poeta, quasi vicende personali che rievocare all'osteria di Trastevere, sollecitato dalla cerchia di ascoltatori attenti e interessatissimi, emendatore (ma non troppo) il vino dei Castelli.

Poi il poemetto s'era ampliato fino alle dimensioni del poema: dai venticinque sonetti (sempre un multiplo di cinque), Pascarella era passato ai trecentocinquanta di «Storia nostra» (tanti si riprometteva di scrivere) e l'episodio spicciolo dilagava nella storia patria, dall'origine di Roma al Risorgimento.

Più arte nella narrazione, meno spontaneità. Il costrutto, prima abbastanza fluido, appariva adesso inceppato; il dialogo si diluiva troppo; la azione rallentava; la narrazione, lavora oggi su un sonetto, lavora domani su un altro sonetto staccato magari di venti pagine dal primo, riusciva elegata e quasi se ne perdeva il filo.

La poesia «vissuta» di «Villa Gloria» che s'era guadagnata i tre squilibri di tromba di Giosue Carducci e ne scaturiva una vasta silloge di pezzi, lunchi uno o più sonetti, patinati di un patriottismo

smo di maniera e travasato dalla lingua scialba d'un Marini, d'un Mameli, d'un Del- l'Ongaro a un dialetto romanesco decolorato, incerto, spesso arbitrario e smarrito per sempre l'antico mordente.

Sulla tavolozza del pittore (felice pittore dell'Agro e di vicoli e vicioletti rionali) i colori s'erano spenti, sembravano quasi disseccati. Il notturno alla Regola («La serenata»), punteggiato dalle fiamme dei lampioni a gas e incrinato dall'arpeggio di chitarra e mandolini, l'alba alle Frattocchie («Er morto de campagna») d'un vivido rosa, lasciavano il passo a una giornata lunga duemil'anni e passa, illuminata da una luce artificiale, violenta ma falsa.

Un lungo, lunghissimo travaglio per condurre in porto (manca la flotta dei previsti trecentocinquanta) 267 sonetti. Ogni sonetto aveva una cartella a sé, dove s'erano accumulate in quarant'anni di lavoro varianti, varianti di varianti, varianti di varianti di varianti, si da rendere difficile o addirittura impossibile nel groviglio di endecasillabi, la scelta della più valida.

Il poeta, afflitto da una crescente sordità, respinti gli amici e i conoscenti, si faceva sempre più misantropo e scontroso e bilioso, legato al suo tavolo di lavoro, incatenato alla sfilza di cartelle traboccanti di sonetti, e la crescente angoscia di non riuscire a mettere al poema la parola «fine». Non si spiega, però, anche per un'opera mancata rispetto alle prime, così piene di salute e di colori, l'odierno silenzio dei critici: non si spiega l'assenza totale (o quasi) d'un «ricordo», d'un «omaggio», in occasione del venticinquennio della morte.

Il lungo travaglio poetico non fu consolato neanche dalla nomina ad accademico di Italia, il giorno che Pascarella, con un guizzo d'ironia negli occhietti mobilissimi, calò la feluca nera gallanata d'oro sul crine ormai candido. L'indomani della sua morte, i colleghi accademici gli giocarono il brutto tiro di cavare da quelle 267 cartelle polverose e dare alle stampe, con iterati rulli di tamburo, un poema così torturato e sconnesso e cigolante.

Mario dell'Arco

## Forse la Loren nella giuria di Cannes

Londra, 23

Julie Christie e Omar Sharif, protagonisti del «Dottor Zivago», assisteranno, insieme al regista David Lean, al prossimo Festival di Cannes, dove il 14 maggio sarà proiettato fuori concorso il loro film. Si apprende frattanto che Sophia Loren è stata invitata a far parte della giuria del festival. L'attrice però non ha dato finora una risposta.

SEI ANNI DI ATTESA PRIMA CHE LA «BIBBIA» DEI PROUSTIANI ABBAIA POTUTO VARCAR LA MANICA

# Un inglese ha scrutato Proust con la lente di Sherlock Holmes

La scrupolosa precisione con cui il biografo ha composto il suo mosaico abbordando anche gli argomenti scottanti ha provocato negli ambienti culturali francesi una vivace reazione che soltanto adesso si è un po' attenuata

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, marzo. Oggi Marcel Proust avrebbe novantatré anni. I suoi amici e conoscenti sono quasi tutti scomparsi. Nondimeno, il primo volume della monumentale biografia che su di lui ha pubblicato nel 1959 l'inglese George D. Painter, biblioteca al British Museum, (la seconda parte uscirà entro l'anno a Londra) ha dovuto attendere sei anni prima di varcare la Manica, e anche adesso sta passando un difficile esame di idoneità davanti alla critica francese. Effetto di una certa sciovinismo culturale che i contemporanei di Proust hanno sottoposto, e che porta certamente a considerare come una violazione territoriale il fatto che uno straniero, britannico per giunta, si sia addentrato senza permesso nella «capitola proustiana» spingendosi — bisogna dirlo — molto più in là di tutti gli altri biografi precedenti. Effetto, anche, dell'opposizione di madame Proust, nipote ed erede del defunto scrittore, legata alle lettere anche come suocera di Claude

Mauriac figlio del «premio Nobel», la quale non aveva punto apprezzato l'abbondanza dei dettagli raccolti dal Painter sulla vita intima del suo personaggio.

Ma i costumi singolari e le amicizie particolari dello zio geniale di madame Proust erano un segreto di Pulcinella, e Painter aveva lavorato da biografo scrupoloso, verificando sette volte sette le sue informazioni. Del resto, la indagine minuziosa era di rigore dato il soggetto, come lo stesso Painter ha voluto ricordare nella sua prefazione: «Non credo di dovermi scusare per l'abbondanza dei dettagli contenuti in questa biografia. Non soltanto perché una biografia che aspira ad essere definitiva deve essere completa, ma anche perché l'opera di Proust era nata appunto da una grande somma di dettagli del genere... ho cercato di presentare i suoi amici ed i suoi conoscenti così com'erano nell'aspetto, nel carattere e nella condizione sociale, e di inquadrarli nell'ambiente che Proust ha descritto nella sua opera». Prima di

chiudere la prefazione Painter ha messo le mani avanti un'altra volta: «Le mie ricerche sul comportamento sessuale di Proust, nonché sulle origini israelite, plebee o aristocratiche dei personaggi che ha conosciuto, erano necessarie per la natura stessa del mio lavoro e non devono essere considerate come una conseguenza di prevenzioni o di predilezioni da parte mia».

Non restava che arrendersi all'evidente bonafide del Painter ed alla sostanziale onestà della sua biografia, che è il frutto di qualcosa come trent'anni di ricerche. Si può obiettare con Jacques de Lacretelle che, ciò che conta essendo alla metamorfosi della realtà, l'ampio inventario del Painter non basta a ricreare l'universo proustiano. Si può lamentare con Emmanuel Berl, altro proustista insigne, che l'opera dello studioso inglese manca di quello spessore che è sempre il risultato di uno sforzo di sintesi. Si può spingere anche qualche suista, come ha fatto André Maurois rilevando ad esempio l'inesattezza della versione secondo cui Suzanne France — la figlia dello scrittore — con madame Adrien Proust aveva pensato di sposare il figlio — avrebbe finito la propria vita nella disolitudine. Con tutto questo, il libro del Painter resta la nuova «Bibbia» dei proustiani di tutto il mondo, e gli eredi dello scrittore non avevano il diritto morale di impedire la diffusione in Francia. Madame Proust ha finito per comprenderlo, e la querelle si è risolta con un compromesso. La casa editrice Gallimard — che ha pubblicato l'opera — omnia di Proust ed aveva i diritti di traduzione della biografia — ha rinunciato a stampare il Painter per riguardo verso gli eredi ed il libro, in contropartita, ha ottenuto lo imprimer per la filiale del «Mercure de France».

Semmai, se un limite presenta questo primo volume del Painter — che è stato un best-seller in Gran Bretagna e negli Stati Uniti, e sta interessando anche il pubblico italiano (è stato tradotto da Feltrinelli) — tale limite è implicito al periodo preso in esame: quel della formazione di Proust ma anche della sua dispersione mondana. Se Proust fosse morto nel 1903 — anno in cui si arresta il volume — il ricordo di lui non sarebbe stato molto diverso da quello lasciato dal conte Robert de Montesquiou, il celebre esteta eccentrico ed omosessuale della belle époque che aveva fatto ritirare dal Bolshoi il proprio segretario nella tenuta di un corridoio ciclista, e che lo

autore di «Pastiches et mélanges» aveva preso per confidente e modello. Ma nella seconda parte della sua vita Proust era stato capace di una sorprendente metamorfosi; allo snob tutto preso dalle grandi manovre mondane nei salotti della contessa Greffulhe o di madame Arman de Caillavet, la protettrice di Anatole France, successe l'eremita della quarantina che, incalzato dalle crisi di asma e dall'idea della morte, s'addentrò ad esplorare sistematicamente il proprio passato.

Del primo volume la critica francese ha potuto dire, con una punta d'ironia, che si tratta di un Marcel Proust scrutato con la lente d'ingrandimento di Sherlock Holmes: ed in effetti lo scrupolo della precisione induce il nostro biografo a sfiorare l'indiscrezione delle inchieste poliziesche. Ma quale messe di informazioni inedite, di rivelazioni ambientali, di rivelazioni che vanno e vengono, come tessere di un mosaico, l'epoca e la società nelle quali Proust visse! George Painter sa tutto. L'analisi dell'ambiente familiare è minuziosissima: il padre medico di origini contadine, la madre appartenente al mondo della finanza israelita, il fratello che sarà medico a sua volta e lui, Marcel, che dimostra ben presto di non avere ereditato gran che del carattere paterno, mentre il gusto precoce per l'analisi, preso dalla madre, non lo lascia molto a scovare le difficoltà della vita. Painter rintraccia l'iniziazione al sadismo di Proust nella cucina della zia Elisabeth a Illiers-Combray, dove il piccolo Marcel vedeva Ernestine Gallou, la governante — uno dei suoi modelli per il personaggio di Françoise in «A la recherche de temps perdus» — martirizzare in mille modi una giovane sventurata sguitata.

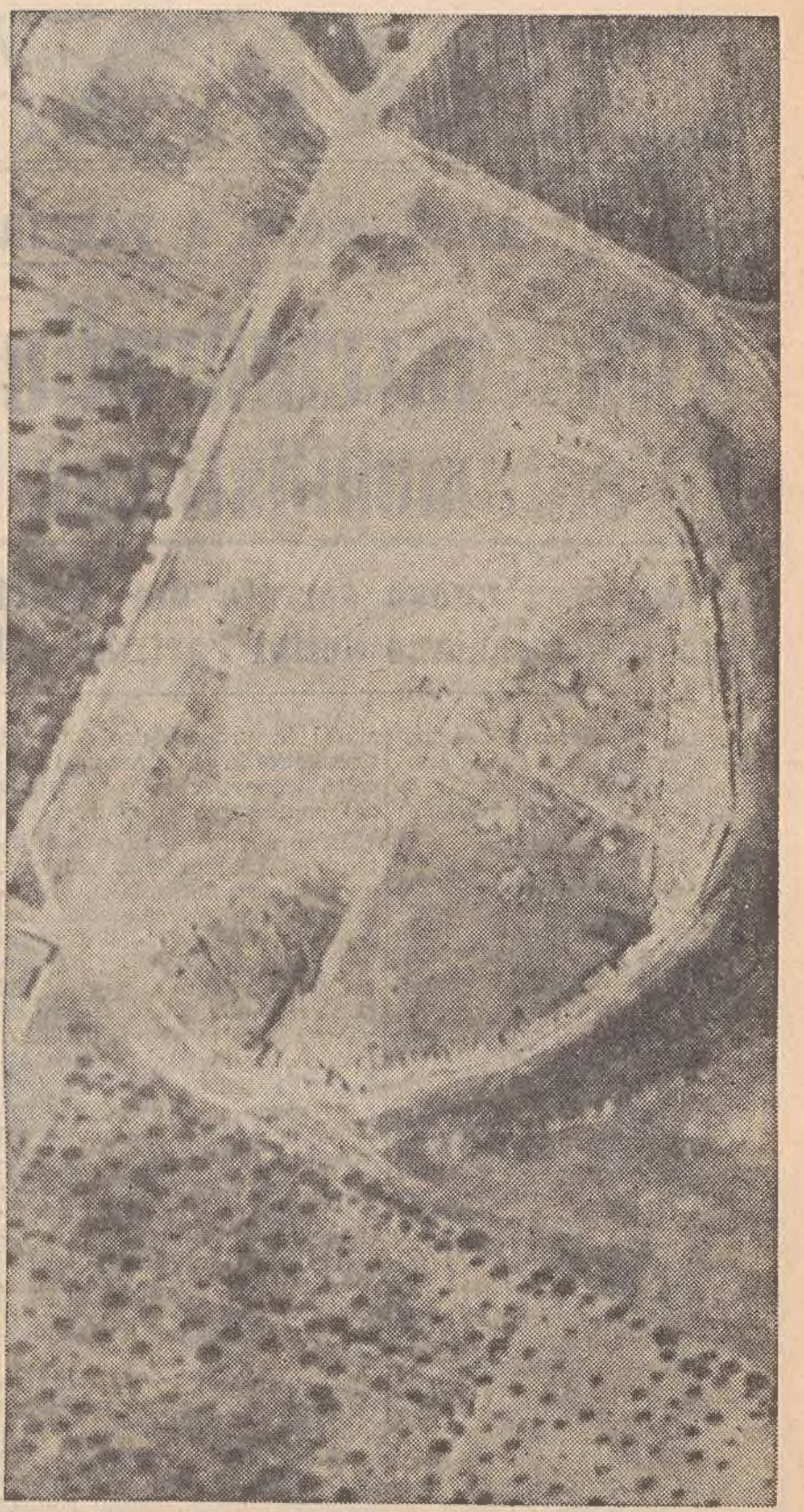
Il treno di Beibec che serpeggia attraverso «A la recherche» è lo stesso — assicura il Painter — sul quale lo scrittore viaggiava in Bretagna, durante le sue vacanze con Reynald Hahn. I modelli cui Proust si ispirò, facendo spesso dei «missaggi» fra vari personaggi reali, sono tutti inventati, e le chianze che il Painter dà di lettura sono piuttosto l'«espace-partout». Fra le informazioni di prima mano di cui il libro è prodigo conviene ritenere l'incontro, per lo più ignorato, fra Proust ed Oscar Wilde nell'aprile del 1894 (incontro conclusosi con una disputa, che gli psicanalisti considererebbero sintomatica, sulle qualità del mobili della casa di Marcel), e l'adesione che l'autore di «Du côté de chez

Swann» diede alla petizione per Dreyfus.

Nell'abbordare la questione sessuale, Painter riesce ad essere esplicito senza dire troppo. Egli nota come l'omosessualità di Proust si sia mantenuta a lungo allo stato desiderio e paura, attrattiva e repulsione. Nei suoi amori, picciotti o adulti, cercò sempre di dare una mano al destino perché le donne rimanessero inaccessibili, si trattasse della adolescente Marie de Becardaky (la Gilberte di «A la recherche») o di Marie Finaly (Albertine) di madame Hayman o di quella Laure de Chevalier che per mesi e mesi inutilmente assediò per la via. Finché la sua perversione, tenuta a lungo segreta, finì per utilizzarsi per il fallimento di questi amori, per i sinceri che fossero stati, e bloccò tutte le vie d'uscita.

La «Summa proustiana» di Painter — come si vede — rifiuta le ipocrisie delle biografie agiografiche. Resta da vedere che cosa, del libro, avrebbe pensato Proust.

Ugo Ronfani



Una veduta aerea dell'acropoli di Canne, il villaggio nei pressi del quale fu combattuta dai romani la famosissima battaglia

COSTRUITO DOVE IL FIUME QUASI SI CONFONDE CON L'OCEANO ATLANTICO

# Il ponte più lungo d'Europa magicamente sospeso sul Tago

Si tratta di un'opera eccezionale dell'ingegneria americana che ha trovato nell'umile manodopera portoghese un contributo essenziale alla sua creazione

Lisbona, marzo

Con oltre due chilometri di lunghezza, sarà il più lungo ponte di tutta l'Europa; il secondo più lungo del mondo, dopo quello di Mackinac negli Stati Uniti d'America. Ponte sospeso, beninteso; perché non ne sarebbe concepibile un altro per unire le due rive opposte del fiume Tago, là dove, a qualche chilometro dal mare aperto, il più importante corso d'acqua della penisola iberica, assume caratteristiche tali da farlo identificare in una curiosa appendice dell'Atlantico.

Di un ponte sul fiume Tago se ne è parlato sin dal 1876 quando, ad opera di Miguel Pais, un ingegnere portoghese, venne preso in esame un primo progetto rimasto tale. Altri ne seguirono. Ma la cosa curiosa è che se si susseguivano i progetti di un ponte, nessuno si preoccupava di mettere su un interludio meno precario e lo sviluppo di quello che tuttora esiste. Curioso, davvero, ripetiamo, perché, dopotutto, quando si decise la costruzione del ponte D. Luis, sul fiume Douro, fra Oporto e Vila Nova de Gaia, c'era per lo meno un interesse commerciale. Nel caso del ponte sul Tago, invece, può avere un dubbio significato il fatto che lo si sia voluto costruire e lo si è costruito; ma non sappiamo che significato possa avere in rapporto ad uno sviluppo industriale, per esempio, ancora di là da venire, per lo meno dove esso conduca il suo aereo, esile e solidissimo

diverse centinaia di opere, anche specialisti, con punte di 2.800 al giorno, con un salario medio fra le 1.600 e le 2.200 lire giornaliere. Ovviamente i tecnici americani non vi sono come, presi e, d'altra parte, non si capisce perché, con gli stipendi che corrono nel loro Paese, dovessero allinearsi a quelli del Portogallo.

L'organizzazione preposta alla costruzione, previo concorso pubblico, è la conosciuta United States Steel International Inc. di New York.

Non c'è dubbio che si tratta davvero di un'opera eccezionale della ingegneria americana che ad onor del vero, ha trovato nella umile ed eroica manodopera portoghese, un contributo essenziale per la sua costruzione. La sua inaugurazione è, in linea di massima, stabilita per il prossimo mese di agosto, il sei; e sarà la data che ne costituirà l'atto di nascita ufficiale. Tuttavia è già da almeno tre anni che nel suo lento, metodico concretarsi, suscita la curiosità dei portoghesi e degli stranieri che lo hanno accompagnato e lo accompagnano in tutte le sue fasi ora di rifinitura.

Il grosso, insomma, è già fatto e vale la pena di qualche cifra, per rendersi conto della sua mastodonticità: vi sono stati impiegati 72.600 tonnellate di acciaio, 54.196 chilometri delle quali sotto forma di filo, ne costituiscono i cavi di sostegno per la parte propriamente sospesa, ossia 1.158 metri. I due pilastri, alti 190 metri, e che in effetti, ne consentono lo slancio, diciamo, supplementare della terraferma, su una distanza di 483 metri da una parte ed altrettanto dall'altra, affondano, rispettivamente, 80 e 35 metri sotto il pelo dell'acqua.

Per la sua costruzione sono stati usati 263.000 metri cubi di cemento armato e sei milioni e mezzo di metri cubi di terra hanno dovuto essere rimossi per consentire la stabilità che, nelle prove di laboratorio, si riassunse nella sua resistenza sia ai fenomeni di dilatazione, sia a quelli di pressione. Per i primi è previsto uno spostamento in senso orizzontale di metri 1,80; in senso verticale di 8 metri, mentre per la seconda eventualità venti cicloni alla velocità di 150 chilometri orari, massimo ne ecciterebbero l'oscillazione. Qualcosa di simile avviene per il famoso Empire State Building a New York.

Il ponte dovrebbe far fronte ad uno scorrimento di traffico che beneficerebbe quarantamila persone al giorno, alle quali, però, non è consentito il «saggio» a piedi. Quelli che hanno avuto la ventura di percorrerlo, sulle esili passerelle riservate ai controllori, (Umberto di Savoia è stato uno di essi e, raccontatoci, un anno fa, ci assicurava di aver fatto una esperienza veramente unica), lo ricordano forse anche loro come una conferma delle proprie capacità ingegneristiche.

L'opera è stata valutata ad un costo di 50 miliardi di lire. Vanno lavoro e vi lavorano

congiungimento fra due margini uniti sinora, e io saranno anche dopo, da un traghetto di navicelle che, lo confessiamo, hanno un che di romantico, anacronistico; in una parola, bello. Più aleatorio, d'accordo, ma, per la verità, direttamente proporzionale alle esigenze di un traffico fra la capitale portoghese e la industrializzata Barrota o la evoluta (turisticamente) Almada.

Naturalmente non saremo noi ad insistere sugli aspetti discutibili di una iniziativa che non ci riguarda. A noi, semmai, spetta di rilevare o, comunque, mettere in evidenza la ingegnosa, sia di un'opera tecnicamente perfetta e che fa piacere ammirare nella sua solida esilità di acciaio. Peccato, però, che i due ascensori montati sui due pilastri centrali non siano accessibili ai visitatori curiosi; a quel che, cioè, che avendo precluso il passaggio ai piedi su un'opera degna della massima considerazione, vorrebbero avere il gusto e il piacere di guardare da 190 metri e mezzo di altezza il tumultuoso scorrere delle acque del Tago verso il mare e quel diluarsi lontano di una febbrile attività quotidiana ed il passaggio delle navi che vanno in giù e vengono in su da terre sconosciute che si potrebbero indovinare, lontanissime, al di là di quegli incendiati tramonti sull'Oceano, oppure oltre la solitaria pianura dell'Alentejo e le verdi colline di Sintra.

Antonio Fiorillo



I «Tableaux»

I «Tableaux», i quadri francesi sono sempre sulla cresta dell'onda. L'idea di illustrare annualmente sui francobolli i tesori artistici meno conosciuti di Francia, non poteva avere una più brillante affermazione. Ormai la galleria, iniziata nel 1961, conta già venti «pezzi» di altissimo valore artistico, ma anche di apprezzabile valore filatelico. Si tratta, come è noto, di quadri moderni di Cézanne, Matisse, Braque, Dufy, Chagall, Delacroix, Toulouse-Lautrec, di vetrate, arazzi, miniature. Fra poco si aggiungerà un magnifico bronzo, che passa sotto il nome di «Cratère di Vico». Il francobollo da 1 franco vedrà la luce il 28 marzo e rappresenta le teste di quattro cavalli appartenenti al fregio di un colossale vaso di bronzo trovato nel 1953, in una tomba della Costa d'oro che domina l'alta valle della Sen-



# CORRIERE FILATELICO

## QUATTROCENTO ANNI DELLA CITTA' FORTEZZA

Lo scorso anno, Malta ha celebrato con una magnifica serie di sette valori il quarto centenario della luminosa vittoria dei Cavalieri di San Giovanni di Gerusalemme contro la potente flotta e le folte schiere turche di Solimano II. In quattro mesi di lotte i cavalieri guidati dal Gran Maestro Jean Parisot de La Valette, conobbero momenti drammaticissimi. E se la vittoria finale allontanò il pericolo immediato, Maldiva, baluardo dell'Occidente nel Mediterraneo contro il minaccioso imperialismo musulmano, restò sempre uno degli obiettivi più agognati dalla Mezzaluna. Pertanto, scomparse all'orizzonte le navi turche, il Gran Maestro si mise subito all'opera per fortificare ancor più l'isola e rendere insuperabili i suoi bastioni.

Su un promontorio roccioso sorse così la nuova città-fortezza che prese il nome dell'intrepido difensore: La Valette. Alla erezione dei nuovi spalti e delle opere militari provvedero principalmente gli ingegneri Francesco Laparelli e Giovanni Cassar. San Pio V, il futuro Papa di Lepanto, diede tutto il suo appoggio e incoraggiamento alla costruzione del potente antemurale della Cristianità. Con la fondazione de La Valette cominciò anche il periodo di maggior splendore di Malta: la città, tra l'altro, si arricchì di chiese e di palazzi sontuosi per i quali lavorarono artisti italiani e isolani. Nell'ultimo conflitto mondiale La Valette conobbe un altro, più lungo e terribile assedio, che premeva anche dal cielo, ma rimase imprevedibile. Ora non ha più l'importanza militare di un tempo, ma resta sempre una munita base navale per la Gran Bretagna e per l'Occidente. Il suo avvenire, come quello dell'isola tutta, è ormai proteso verso opere di pace. Malta vuol diventare un luminoso e sereno soggiorno per gli amanti del mare, del cielo mediterraneo, dell'arte, della storia.

Abbiamo fatto questo discorso, forse un po' lungo, ma necessario per inquadrare la imminente emissione commemorativa, appunto, del quarto centenario della nascita de La Valette. Alla fine del mese, il 28 marzo, il General Post Office di Malta metterà in vendita per l'annunciazione della corrispondenza, ma ancor più per il diletto dei collezionisti, cinque nuovi francobolli, di cui quattro ricordano il Gran Maestro Jean Parisot de La Valette, San Pio V e due citati ingegneri militari, mentre il quinto riproduce la pianta primitiva della città-fortezza secondo una mappa del 1560.

Anche questa serie è firmata dall'ormai famoso disegnatore cav. E. V. Cremona ed è stata realizzata a Vienna dalla Staatsdruckerei. I cinque valori nelle tinte e nei colori (grigio, nero, rosso, oro, bruno, blu, oliva, marrone) ripetono lo stile e le caratteristiche inconfondibili e personalissimi che contraddistinguono da tempo i francobolli di Malta e che hanno assicurato ad essi un così notevole successo. La saggia politica del General Post Office ha dato i suoi buoni frutti. Un esempio per altre amministrazioni postali.

M. L.

## L'«Unione» spaccata

Preannunciata nel programma ufficiale 1966 per il 9 agosto prossimo, la serie commemorativa del centenario dell'unione del Veneto e di Mantova alla Madrepatria un mese fa venne anticipata al 22 marzo, in concomitanza con la visita del Presidente della Repubblica alle provincie liberate nella terza guerra d'indipendenza. I francobolli dovevano essere due: uno da 40 lire, di grande formato, recante gli stemmi del napoleone; Venezia, Padova, Treviso, Belluno, Udine, Vicenza, Verona, Rovigo e Mantova; l'altro da 80 lire, raffigurante la vittoriosa battaglia di Bezzecca, nel Trentino. Se non che a pochi giorni dalla emissione, un improvviso disordine ha spaccato la serie in due, facendo rinviare il «Bezzecca» al 12 luglio, giorno della battaglia. Sicché non si può più parlare di serie dell'Unione del Veneto, ma di due francobolli ben distinti. Cosa mai è successo? Vis del Seminario non ha fornito spiegazioni, ma certamente in



questa faccenda qualcosa non ha funzionato.

E' da dire, comunque, che l'avvenimento merita una commemorazione filatelica più adeguata e più organica. Se per l'Università d'inverno, avvenimento sportivo di ben limitata importanza, sono stati emessi tre francobolli, al centenario del 1866 ne aspettavano almeno altrettanti. Il gigante «40 lire» è discreto, «passabile». Una tonalità più vera dei colori (il rosso non è rosso), una necessaria brillantezza degli stemmi, un registro più accurato (in certi tratti il nastro tricolore sotto la lente appare verde, giallo e rosso), una riproduzione più esatta del disegno minuto, avrebbero reso il rettangolo molto più gradevole. Ricordiamo in proposito con quanta finezza e precisione sono eseguiti i francobolli degli stemmi spagnoli. Per il «40 lire» della Unione è stato concesso alle nove città interessate l'uso di un annullo speciale.

## Ottocento svedese

Una bella scena ottocentesca, con dame e distinti signori in primo piano, appare in due nuovi francobolli svedesi della serie «Monumenti storici», del valore rispettivamente di 30 oere e di 2,30 corone. Ricorda l'inaugurazione, avvenuta cent'anni fa, del Museo nazionale di belle arti. La scena è stata ricavata da una incisione comparsa sul «Ny Illustrerad Tidning» nel 1866. La costruzione dell'imponente edificio era stata decisa dal Parlamento con un solo voto di maggioranza: lo impegno e la spesa erano notevoli. Per importanza l'opera viene subito dopo il palazzo reale.

Filatelica TERGESTE di ANTONIO BORNSTEIN SERVIZIO NOVITA' MATERIALI FILATELICI TRIESTE VIA S. LAZZARO 23 - TELEFONO 33546

30 SVERIGE

I CAPOLAVORI DI IERI I SUCCESSI DI OGGI PER IL PUBBLICO DI SEMPRE

# TUTTO IL TEATRO

OGNI DUE SETTIMANE

UN VOLUME COMPLETO UN GRANDE LIBRO PER LA VOSTRA BIBLIOTECA

IN TUTTE LE EDICOLE L. 450

## WILDE

Introduzione e presentazione di C. M. Franzero

GHERARDO CASINI EDITORE











DICHIARAZIONI DEL VICEPRESIDENTE DELLA GIUNTA

# Occorrono venticinque miliardi al settore turistico-alberghiero

I fondi disponibili però ammontano a poco più di uno  
E' a buon punto il piano per la sistemazione delle strade

Mentre i consiglieri sono in attesa della convocazione a domicilio per la ripresa dei lavori dell'Assemblea regionale, proseguono le dichiarazioni fatte dal vicepresidente della Giunta, dott. Giacometti, nella sua qualità di assessore al turismo e ai trasporti, assessorato che lo impegna nell'attuazione di numerosi provvedimenti che interessano in modo particolare la opinione pubblica.

Il dott. Giacometti ha fatto un quadro riassuntivo riguardante i fondi disponibili per la competenza. Egli ha esordito dicendo che non si può avere l'occasione di puntualizzare la situazione dell'assessorato ai trasporti e al turismo. Ha poi dichiarato che l'attività dell'assessorato in questo particolare momento è impegnata negli adempimenti relativi all'applicazione dei provvedimenti legislativi già presi. Quindi ha fatto riferimento alla legge regionale n. 16, che prevede provvidenze in favore del patrimonio alberghiero, e agli impianti turistici e sportivi e di quelli alpini e speleologici, nonché alla legge regionale n. 32, riguardante la sistemazione delle strade di interesse turistico, leggi entrambe in vigore. Ha sottolineato il vicepresidente della Giunta — che sono state create con il preciso intento di dare attuazione a una politica di incentivazione, diretta soprattutto a operare nel campo delle infrastrutture nel vasto settore del turismo.

«In relazione alla legge regionale n. 16 — ha detto testualmente il dott. Giacometti — l'assessorato, proprio in questi giorni, sta curando la predisposizione del piano di ripartizione dei fondi disponibili da proporre all'Assemblea della Giunta regionale, previo, naturalmente, parere del Comitato regionale del turismo, organo consultivo in materia. Per comprendere la complessità, l'impegno e l'interesse pubblico che questa elaborazione comporta, basterà dire che sono state presentate oltre trecento domande relative a opere che prevedono una spesa complessiva di 25 miliardi di lire. I fondi disponibili per tale destinazione, ammontano, invece, a un miliardo e sessanta milioni.

«Per quanto riguarda invece la sistemazione delle strade di interesse turistico — ha proseguito il dott. Giacometti — gli uffici dell'assessorato stanno completando, con la collaborazione delle Amministrazioni provinciali, il piano parziale di sistemazione a copertura di tali provvedimenti ammontante a 250 milioni di lire, con la conseguente possibilità di mobilitazione di oltre cinque miliardi di lire.

Il Vicepresidente della Giunta ha anche il compito, come è noto, affidatogli dalla Giunta stessa, di redigere il piano urbanistico, altra attività di vivissima attualità e di largo interesse pubblico, in ogni sito del territorio regionale. Interrogato circa la situazione in cui si trova attualmente tale piano urbanistico, il dott. Giacometti ha precisato che il problema è ormai saldamente impostato nelle sue linee essenziali e che è già avviata ed è anzi in pieno sviluppo la predisposizione degli strumenti tecnici che permetteranno, in un tempo ragionevolmente breve, la concretizzazione del piano stesso che si ripromette di rendere più moderna, razionale e civile la stessa condizione di vita e di abitabilità dei cittadini, sia dei piccoli, sia dei grandi centri urbani della Regione.

## Si ripara oggi delle azioni al portatore

La quarta Commissione permanente del Consiglio regionale, competente in materia di industria, commercio e artigianato, presieduta dal democristiano Giovanni Battista Metus, vicepresidente Bisci (PSDI) e Pittoni (PSI), segretario Olivi (D.C.), è composta dai consiglieri: Rinaldo Bertoli (PLI), Bertoli (PSIUP), Boschi (MSI), Coloni (D.C.), Ginaldi (D.C.), Pellegrini (PCI), Sema (PCI), Urti (D.C.), Varisco (D.C.). Proseguirà nell'ordine la giornata di esame congiunto delle proposte di legge regionale presentate dal liberali Daniele Morpurgo, Sergio Trauner e Rinaldo Bertoli e dai missini Morelli, Gelfer Wondrich e Boschi per l'emissione di azioni al portatore nei Friuli-Venezia Giulia.

Sulle due proposte di legge è relativo il socialdemocratico dott. Luigi Bisci, che nell'ultima seduta, tenutasi lunedì scorso, ha chiesto il non passaggio all'esame degli articoli. Analoga

considerazione, ieri l'altro, sono state fatte dall'assessore all'industria e commercio, avv. Vittorio Marfiliere, presente alla riunione.

Nel riferire appunto gli interventi della riunione, i commissari referenti di lunedì scorso, ieri mattina abbiamo attribuito involontariamente al consigliere socialdemocratico Renato Bertoli, che guardava invece il liberali Rinaldo Bertoli, uno dei firmatari della proposta di legge liberale. Errore dovuto a omonimia.

## Concorso per viceprocuretori delle tasse e imposte

Nella Gazzetta Ufficiale n. 59 dell'8 marzo sono stati pubblicati i decreti ministeriali 25 settembre e 30 dicembre 1965, con i quali è stato indetto il secondo concorso nel ruolo della carriera speciale di concetto della Amministrazione periferica delle tasse e delle II. II. sugli atti: concorso per esami a 250 posti di viceprocuretori in prova nel ruolo della carriera speciale di concetto dell'Amministrazione periferica delle tasse e delle imposte sugli affari. Il termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso stesso scadrà improvvisamente il 7 maggio 1966. Le domande di ammissione dovranno essere presentate al Ministero delle Finanze - Direzione generale degli affari generali e del personale - Ufficio concorsi, Roma, su carta legale da lire 400.

## Studenti meritevoli premiati in Municipio

Giovedì scorso, presso gli Uffici della Ripartizione VI - Ufficio Istruzione del Comune, ha avuto luogo la consegna di un piccolo premio ai meriti di studio, costituiti con i fondi messi a disposizione del Comune dalla Cassa di Risparmio di Trieste, e venuti a completare quel già numeroso gruppo di premi distribuiti il 30 novembre dello scorso anno, nella sala del Consiglio comunale ad una novantina di studenti delle scuole secondarie, di primo e di secondo grado.

Si è trattato questa volta della consegna di quattro premi e di una borsa di studio, cioè tre premi, da lire 30 mila ciascuno, sono andati agli studenti Maria Cappelletti, Luciano Neri, e Lucio Parovel, i quali, nell'anno scolastico 1964-65, la terza classe delle cessate scuole di avviamento professionale, risultano al primo, al secondo e al terzo posto nella graduatoria. Un premio di lire 50 mila è stato ricevuto dal giovane Walter Mascarin, il quale, pur lavorando presso una azienda cittadina, frequenta i corsi serali dell'Istituto tecnico industriale «A. Volta».

Infine una borsa di studio di

lire 400 mila è stata consegnata allo studente Giorgio Rittmeyer, diplomato in pianoforte presso il locale Conservatorio statale di musica «G. Tartini», per consentire di frequentare, la prossima estate, un corso di perfezionamento a Fontainebleau, presso Parigi.

L'assessore alla pubblica istruzione dott. Egidio Babilie ha personalmente consegnato i premi ai vincitori, accompagnando l'atto con parole di elogio e di augurio per le fortune scolastiche dei vincitori.

Attività di Minerva, Sabato alle ore 18, nella sala «Silvio Benso della Biblioteca civica, per la Società di Minerva, Bianca Maria Favetta parlerà sul tema: «Le fabbriche triestine di ceramica». La conferenza sarà illustrata da diapositive.

ANCHE QUESTO E' UN PROBLEMA DEL TURISMO REGIONALE

# Vie e sentieri delle Giulie sono un patrimonio da curare

Frequentati pure dagli alpinisti stranieri oltre che dai nostri  
Uno di essi, portandone il nome, ricorda l'opera dell'avv. Chersi

In due precedenti articoli abbiamo riferito che la Giunta regionale del Friuli-Venezia Giulia ha stanziato notevoli importi per lo sviluppo turistico della regione, per l'incremento dell'alpinismo nelle Giulie e per il miglioramento dei rifugi alpini, ed abbiamo anche rilevato che tale delibera giunse alla presidenza del Consiglio regionale, ma che, per la mancanza di fondi, non fu possibile l'esecuzione di numerosi lavori, onde rendere più accoglienti le capanne delle nostre montagne.

Tra le provvidenze di interesse turistico decise dalla Giunta regionale figurano, tra le altre, la riorganizzazione e la sistemazione delle principali strade della zona, dei sentieri di accesso ai rifugi e delle vie attrezzate che da questi portano alle cime, che, come vedremo, nelle Giulie occidentali sono numerose, interessanti ed anche molto frequentate da alpinisti nostrani e stranieri. Ed è questo un patrimonio turistico che va costantemente curato e mantenuto in efficienza, perché soggetto a usura, per i cosiddetti «aperti», che la loro manutenzione, e la prima dobbiamo rimandare alla stagione invernale, e la seconda, a quella estiva, è stata curata da questi portatori alle cime, che, come vedremo, nelle Giulie occidentali sono numerose, interessanti ed anche molto frequentate da alpinisti nostrani e stranieri. Ed è questo un patrimonio turistico che va costantemente curato e mantenuto in efficienza, perché soggetto a usura, per i cosiddetti «aperti», che la loro manutenzione, e la prima dobbiamo rimandare alla stagione invernale, e la seconda, a quella estiva, è stata curata da questi portatori alle cime, che, come vedremo, nelle Giulie occidentali sono numerose, interessanti ed anche molto frequentate da alpinisti nostrani e stranieri.

Vogliamo iniziare l'elenco con quella che è stata la prima via assicurata sulle Giulie occidentali, e precisamente la via Kuji sulla parete nord del Montasio, che è stata curata da questi portatori alle cime, che, come vedremo, nelle Giulie occidentali sono numerose, interessanti ed anche molto frequentate da alpinisti nostrani e stranieri. Ed è questo un patrimonio turistico che va costantemente curato e mantenuto in efficienza, perché soggetto a usura, per i cosiddetti «aperti», che la loro manutenzione, e la prima dobbiamo rimandare alla stagione invernale, e la seconda, a quella estiva, è stata curata da questi portatori alle cime, che, come vedremo, nelle Giulie occidentali sono numerose, interessanti ed anche molto frequentate da alpinisti nostrani e stranieri.

Il quadro dell'essere compilato anche se i redditi propri, della moglie e dei figli, dichiarati nei diversi quadri, non raggiungono singolarmente le 900.000 lire, ma, sommati, superano questo limite. Evidentemente, anche coloro che non posseggono redditi propri devono compilare questo quadro se la moglie possiede redditi superiori a lire 900.000, in tale ipotesi, la moglie compila e sottoscrive soltanto i quadri relativi ai propri redditi, mentre il quadro G sarà compilato dal capo famiglia.

Nel quadro devono essere riportati i seguenti elementi: redditi: alla colonna 1, i redditi propri compresi nei quadri precedenti; alla colonna 2, i redditi della moglie quali risultano anch'essi dai quadri precedenti o dalla dichiarazione che essa abbia fatto per proprio conto; alla colonna 3, i redditi dei figli minori e delle altre persone a carico comprese nello stato di famiglia. Tutti questi redditi devono essere riportati nell'ammontare netto risultante prima della detrazione della franchigia di lire 240.000.

Totale delle detrazioni (riga 7): somma delle detrazioni indicate alle lettere precedenti. Reddito complessivo netto (riga 8): differenza tra l'ammontare complessivo dei redditi (riga 6) ed il totale delle detrazioni (riga 7). Detrazioni per carichi di famiglia (lettera F): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera G): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera H): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera I): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera J): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera K): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera L): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera M): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera N): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera O): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera P): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera Q): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera R): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera S): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera T): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera U): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera V): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera W): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera X): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera Y): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera Z): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AA): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AB): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AC): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AD): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AE): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AF): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AG): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AH): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AI): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AJ): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AK): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AL): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AM): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AN): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AO): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AP): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AQ): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AR): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AS): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AT): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AU): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AV): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AW): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AX): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AY): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera AZ): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BA): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BB): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BC): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BD): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BE): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BF): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BG): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BH): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BI): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BJ): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BK): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BL): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BM): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BN): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BO): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BP): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BQ): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BR): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BS): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BT): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BU): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BV): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BW): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BX): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BY): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera BZ): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CA): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CB): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CC): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CD): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CE): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CF): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CG): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CH): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CI): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CJ): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CK): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CL): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CM): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CN): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CO): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CP): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CQ): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CR): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CS): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CT): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CU): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CV): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CW): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CX): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CY): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera CZ): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DA): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DB): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DC): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DD): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DE): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DF): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DG): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DH): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DI): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DJ): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DK): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DL): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DM): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DN): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DO): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DP): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DQ): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DR): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DS): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DT): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DU): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DV): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DW): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DX): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DY): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera DZ): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EA): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EB): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EC): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera ED): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EE): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EF): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EG): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EH): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EI): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EJ): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EK): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EL): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EM): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EN): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EO): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EP): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EQ): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera ER): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera ES): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera ET): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EU): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EV): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EW): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EX): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EY): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera EZ): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera FA): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera FB): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.000. Detrazioni per carichi di famiglia (lettera FC): lire 50.000 per la moglie e lire 50.000 per ciascun figlio o altra persona a carico, con un massimo di lire 240.00



# CRONACHE DEGLI SPETTACOLI E DELL'INTELETTUALITÀ

ASSEGNATI GLI OSCAR DEI GIORNALISTI CINEMATOGRAFICI

## «Io la conoscevo bene» vince il Nastro d'argento

A Giovanna Ralli e Nino Manfredi quelli per i migliori attori



Giovanna Ralli e Nino Manfredi vincitori dei Nastri d'argento per gli attori protagonisti

Roma, 23. I Nastri d'argento, attribuiti ad autori, attori, produttori e tecnici del cinema italiano, ed al regista del migliore film straniero da oltre 200 iscritti al Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani, consultati attraverso due successivi referendum, sono stati assegnati per la produzione cinematografica apparsa sugli schermi durante l'anno precedente. Lo spoglio delle schede del secondo referendum, avvenuto alla presenza del notaio Salvatore Alibon, ha dato i seguenti risultati definitivi per l'attribuzione dei singoli Nastri d'argento 1966.

**Commedia musicale dall'«Angelo azzurro»**  
New York, 23. La vicenda de «L'Angelo azzurro», il film di Joseph von Sternberg che portò al successo Marlene Dietrich, è stata adattata in commedia musicale e presentata a Broadway, con musiche di Duke Ellington. Le reazioni della critica non sono state positive, e anche la musica del noto compositore di jazz non ha soddisfatto. L'opera non è più ambientata in Germania, ma a New Orleans.

**Film itinerante sulla Francia '44**  
Parigi, 23. «Film itinerante», così si chiama il film di Joseph von Sternberg che portò al successo Marlene Dietrich, è stata adattata in commedia musicale e presentata a Broadway, con musiche di Duke Ellington. Le reazioni della critica non sono state positive, e anche la musica del noto compositore di jazz non ha soddisfatto. L'opera non è più ambientata in Germania, ma a New Orleans.

**Migliore attore non protagonista:** Nino Manfredi per «Questa volta parliamo di uomini».

**Migliore attrice non protagonista:** Sandra Milo per «Giulietta degli spiriti».

**Migliore fotografia in bianco e nero:** Ugo Tognazzi per «Io la conoscevo bene».

**Migliore fotografia a colori:** Gianni Di Venanzo (alla memoria) per «Giulietta degli spiriti».

**Migliore scenografia:** Piero Gherardi per «Giulietta degli spiriti».

**Migliore costumi:** Piero Gherardi per «Giulietta degli spiriti».

**Regista del migliore film straniero:** Joseph Losey per «L'urlo».

I Nastri d'argento per i cortometraggi sono stati invece attribuiti, a norma di regolamento, da una giuria appositamente eletta dai soci del sindacato composta da Domenico Meccoli (presidente), Giulio Cattivelli, Riccardo Redi, Franco Tosi, Sandro Marucci (segretario), i Nastri d'argento sono stati così assegnati:

**Regista del migliore cortometraggio:** Raffaele Andreassi per «Angelo Ligabue pittore».

**Migliore produttore di cortometraggi:** Ciodio Cinematografica per «Con il cuore fermo, Sicilia».

Sono stati anche attribuiti i seguenti attestati di merito: Vincenzo Labella per «Io Michele Angelo scultore»; Gianni Amico per «Noi insistenti»; Giuseppe Ferrara per «La camorra».

L'attestato di merito per la migliore fotografia in bianco e nero è stato assegnato a Vittorio Storaro per «L'urlo».

**Opera di Kodaly sullo schermo**  
Budapest, 23. L'opera «Hary Janos» del grande compositore ungherese Zoltan Kodaly è stata portata sullo schermo dal regista Miklos Szinetar, col concorso dell'orchestra sinfonica di Budapest diretta da Janos Ferencsik. Protagonista della pellicola è Adam Sidres, attore di teatro, con Meda, Teri Torday, Gyula Bodrosi, nella parte di Napoleone, e Laszlo Markus. Hary Janos, soldato spaccato, millantatore e divertito, è dominato da eserciti avversari, l'uomo che pretende di aver sconfitto da solo un'armata francese, facendo prigioniero lo stesso Napoleone, e che esordisce di aver respinto le proposte di matrimonio di Maria

CARLA FRACCI, ERIK BRUHN E RUDOLPH NUREYEV

## Danzeranno sulle punte tre amori impossibili

Tutto esaurito per il gran gala di stasera all'Opera di Roma

**NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE**  
Roma, 23. Orhidee, rododendri e asclepi tappezzano giovedì sera il Teatro dell'Opera di Roma in occasione della serata di gala di un avvenimento sensazionale, per il quale da diverse settimane è annunciato il tutto esaurito delle grandissime occasioni. Sarà un po' come sentire nella stessa opera la Callas e la Tebaldi dei tempi d'oro, o come se, per una miracolosa fusione di lingue e di stili, riclassero insieme nella medesima commedia Laurence Olivier, Jean-Louis Barrault e Maximilian Schell.

I due più grandi ballerini del mondo, geniali e profondamente diversi come non potrebbero esserlo di più, danzeranno questa sera con Carla Fracci, un'artista ormai ai vertici del balletto internazionale, che alla naturale grazia unisce una tecnica sempre più ricca e una singolare maturità espressiva: il danese Erik Bruhn e il russo Rudolph Nureyev, il nordico «Amleto» e il tartaro «Altambrano» terranno a battesimo la definitiva consacrazione della Fracci a «vedetta di primissimo piano» nel corso di un programma d'alto livello che mobilita per l'occasione il «tout Rome» dei grandi avvenimenti artistici e mondani.

Della scuola del Teatro Reale di Copenhagen (creata da Bourneville) proviene Erik Bruhn, perfezionato dal Teatro Kirov di Leningrado (educato al metodo Stanislavsky) esordì Rudolph Nureyev, grande interprete la cui foga atletica è sufficiente, assieme alla sua proverbiale passione, a perdonare l'ombra di gigneria, il velo d'imprecisione che si cela sotto la sua esuberanza. E' di questi giorni l'annuncio di una temporanea separazione (ma i malinconici parlano già di divorzio artistico) fra Nureyev e Dame Margot Fonteyn, la celebre ballerina inglese che impose Nureyev come suo «partner» in tutti i teatri del mondo, e lorché l'«attacco» si trasferì in Occidente. Ora la Fonteyn è impegnata in una «tournee» americana, e non v'è nulla di strano che Nureyev abbia deciso di attendere il suo ritorno esibendosi a Roma: senonché, l'accoppiamento con la Fracci non può essere del tutto casuale, o ispirato a un semplice «contro» della durata di una settimana di repliche. E c'è già chi parla di un binomio Fracci-Nureyev destinato (pensate alla giovanissima età d'entrambi) ad andare molto lontano.

Programma d'eccezione, si diceva. La serata offrirà il secondo atto del «Lago dei cigni» di Ciaikovsky, con il corpo di ballo dell'Opera (solisti Diana Ferrara, Walter Zappolini, Antonio Paganini), «La sinfonia di Bournoville», su musica di Lovenskiold (da non confondersi con la celeberrima «Sinfonia» in cui danzeranno i Nureyev e la Fracci), e il famoso «passo a due» del balcone da «Romeo e Giulietta» di Prokofiev, interpretato da Bruhn e dalla Fracci con una nuovissima coreografia del ballerino danese. Tre storie d'amori impossibili: impossibili per virtù di oscurità malediche o di chiare ostilità umane; ma anche tre fondamentali momenti del balletto romantico, per i quali Enrico d'Assia ha disegnato le scene e i costumi. A dirigere l'orchestra romana sarà il maestro Pier Luigi Urbini.

**G. P.**  
**O.K. Julie Christie fra le attrici inglesi**  
Londra, 23. Julie Christie ha vinto questa sera il «British Film Academy Award» quale migliore attrice inglese dell'anno per la sua interpretazione del film «The Edge».

Il premio per la migliore interpretazione maschile, impersonata da un attore britannico, è andato all'altro protagonista del film Dick Bogard.

Patricia Neal ha vinto il premio per la migliore attrice straniera grazie al ruolo nel film «In Harm's Way», mentre l'americano Lee Marvin ha vinto la targa maschile per il film «Cat Ballou».

I premi sono stati consegnati da Daniel Craig e Leslie Caron nel corso di una cerimonia all'Hotel Grosvenor House.

«L'Espresso» è stato giudicato il miglior film inglese dell'anno cinematografico, e «My Fair Lady» il miglior film straniero.

Due premi sono stati concessi al film «La collina dei disonesti» di Ken Loach, il riconoscimento per i migliori costumi in un film a colori è andato a «Quel temerario delle macchine volanti».

**La stagione sinfonica al Teatro Verdi**  
Si accettano, alla biglietteria del Teatro Verdi le riconferme e le prenotazioni degli abbonamenti alla stagione sinfonica Primavera 1966 del Teatro Verdi.

Il ciclo dei concerti sinfonici primavera inizierà il 2 aprile prossimo per concludersi il 31 maggio. Comprende 10 manifestazioni oltre alla serata (appuntata al 31 maggio) dedicata alle musiche viventi del «Premio Città di Trieste» alla quale gli abbonati potranno assistere.

Il Circolo Italoitaliano presenterà oggi 24 marzo, nella sala cinematografica del CIPAP di Valmaura, alle ore 18 e alle ore 20, per il ciclo «Orizzonti del cinema» il film di Joseph Losey «Eter re e per la patria».

**Ieri sera sul video**  
**Importanza di Zeno**  
Il primo canale ha inaugurato ieri una nuova serie di trasmissioni, «Storia sotto inchiesta», intesa a rievocare alla luce di documenti inediti o poco conosciuti fatti e vicende dell'ultimo conflitto. L'episodio decisivo per la supremazia nell'area del Pacifico — si riferiva alla terribile battaglia tra l'aviazione americana e quella giapponese — è stato il Midway nel giugno del 1942. Del racconto di questo evento bello e avvincente veduto soltanto le sequenze iniziali («Era dall'altra parte»). La coscienza di Zeno», con se fosse lecito farsi un'idea con così poco, diremmo che il documento storico conteneva un alto potenziale drammatico.

Ed eccoci a «La coscienza di Zeno» (parte seconda) ridotto per i teleschermi da Tullio Kezich e da Daniele D'Amico, che ne è anche il regista. Abbiamo dunque rievocato Zeno Cosini, nello studio del medico psicanalista tutto intento a riordinare le tessere scomparse di quel mosaico aperto a tutte le combinazioni surrealistiche, che è la sua coscienza, e a ripercorrere nel riasunto nebuloso dei ricordi la doppia chiave dei fatti, momenti, circostanze e situazioni della sua vita: il matrimonio con Augusta, la società commerciale con il cognato, la sua relazione clandestina con Carla (altra fonte di dubbi, incertezze e ambiguità), il crack della ditta ecc.

L'adattamento televisivo del grande romanzo sveviano l'ha suscitato, dopo la prima puntata, giudizi generalmente rispettosi ma non sempre immuni di riserve. Ed è in effetti difficile immaginare quali reazioni o emozioni abbia provato il grosso pubblico davanti a un testo

come «La coscienza», così impervio e complesso almeno per i non addetti ai lavori. Ma forse non ci fa velo l'amore o quella sorta di conseguente della creatura e col mondo di Svevo (che è il mondo della grande cultura triestina sul più alto versante europeo) se diciamo che, nonostante i cedimenti, gli sbalzi di tensione e le smarginature, la riduzione del romanzo di Svevo in forma assai civile e non intera quel mondo e quell'indimenticabile personaggio, almeno una idea vicina al vero e dell'uno e dell'altro. Cose del genere non capitano spesso alla TV e non crediamo perciò d'essere troppo ottimisti o indulgenti verso la fatica di Kezich, di Daniele D'Amico e di tutti i bravi interpreti con alla testa Alberto Lionello, dicendo che questo è uno degli spettacoli più stimolanti e più rigorosi (come lettura del testo originale, che si siano avuti da molto tempo a questa parte.

**Domani terza della «Bohème»**  
Avrà luogo domani al Teatro Verdi, alle 20.30, la terza serata di abbonamento C per la platea e palchi ed A per le gallerie e loggione, la terza rappresentazione de «La Bohème» di Giacomo Puccini, con gli stessi interpreti delle precedenti edizioni. Direttore Arturo Basile.

**LOCALI (Trieste)**  
7.15: Il Gazzettino; 12.10: Girodisco; 12.25: Terza pagina; 12.40: Il Gazzettino; 13.15: Quartetto vocale «Stella Alpina» di Corde; 13.35: Circoli; 13.50: Rassegne dell'attività delle associazioni e degli enti culturali triestini; 14.15: I cinque solisti di Carlo Paschieri; 14.30: La camera «Munchner Chorubens» diretta da Fritz Rothschub; 14.45: Cantanti e musica corale di autori romani; 14.50: Bozze in colonna; 15.00: Preparano gli scrittori della regione: «Luigi Miotto» di Bruno Maier; 15.10: Complesso «Tigri» di Gorizia diretto da Luigi Lo Re; 15.30: Orgli alla Regione; 15.45: Il Gazzettino.

**TERZO PROGRAMMA**  
15.45: Musica di F. Busoni; 16.00: Cinema: «Il Mito di Bruto»; 16.15: Musica di F. Busoni; 16.30: Musica di F. Busoni; 16.45: Musica di F. Busoni; 16.55: Musica di F. Busoni; 17.10: Musica di F. Busoni; 17.25: Musica di F. Busoni; 17.40: Musica di F. Busoni; 17.55: Musica di F. Busoni; 18.10: Musica di F. Busoni; 18.25: Musica di F. Busoni; 18.40: Musica di F. Busoni; 18.55: Musica di F. Busoni; 19.10: Musica di F. Busoni; 19.25: Musica di F. Busoni; 19.40: Musica di F. Busoni; 19.55: Musica di F. Busoni; 20.10: Musica di F. Busoni; 20.25: Musica di F. Busoni; 20.40: Musica di F. Busoni; 20.55: Musica di F. Busoni; 21.10: Musica di F. Busoni; 21.25: Musica di F. Busoni; 21.40: Musica di F. Busoni; 21.55: Musica di F. Busoni; 22.10: Musica di F. Busoni; 22.25: Musica di F. Busoni; 22.40: Musica di F. Busoni; 22.55: Musica di F. Busoni; 23.10: Musica di F. Busoni; 23.25: Musica di F. Busoni; 23.40: Musica di F. Busoni; 23.55: Musica di F. Busoni; 24.10: Musica di F. Busoni; 24.25: Musica di F. Busoni; 24.40: Musica di F. Busoni; 24.55: Musica di F. Busoni; 25.10: Musica di F. Busoni; 25.25: Musica di F. Busoni; 25.40: Musica di F. Busoni; 25.55: Musica di F. Busoni; 26.10: Musica di F. Busoni; 26.25: Musica di F. Busoni; 26.40: Musica di F. Busoni; 26.55: Musica di F. Busoni; 27.10: Musica di F. Busoni; 27.25: Musica di F. Busoni; 27.40: Musica di F. Busoni; 27.55: Musica di F. Busoni; 28.10: Musica di F. Busoni; 28.25: Musica di F. Busoni; 28.40: Musica di F. Busoni; 28.55: Musica di F. Busoni; 29.10: Musica di F. Busoni; 29.25: Musica di F. Busoni; 29.40: Musica di F. Busoni; 29.55: Musica di F. Busoni; 30.10: Musica di F. Busoni; 30.25: Musica di F. Busoni; 30.40: Musica di F. Busoni; 30.55: Musica di F. Busoni; 31.10: Musica di F. Busoni; 31.25: Musica di F. Busoni; 31.40: Musica di F. Busoni; 31.55: Musica di F. Busoni; 32.10: Musica di F. Busoni; 32.25: Musica di F. Busoni; 32.40: Musica di F. Busoni; 32.55: Musica di F. Busoni; 33.10: Musica di F. Busoni; 33.25: Musica di F. Busoni; 33.40: Musica di F. Busoni; 33.55: Musica di F. Busoni; 34.10: Musica di F. Busoni; 34.25: Musica di F. Busoni; 34.40: Musica di F. Busoni; 34.55: Musica di F. Busoni; 35.10: Musica di F. Busoni; 35.25: Musica di F. Busoni; 35.40: Musica di F. Busoni; 35.55: Musica di F. Busoni; 36.10: Musica di F. Busoni; 36.25: Musica di F. Busoni; 36.40: Musica di F. Busoni; 36.55: Musica di F. Busoni; 37.10: Musica di F. Busoni; 37.25: Musica di F. Busoni; 37.40: Musica di F. Busoni; 37.55: Musica di F. Busoni; 38.10: Musica di F. Busoni; 38.25: Musica di F. Busoni; 38.40: Musica di F. Busoni; 38.55: Musica di F. Busoni; 39.10: Musica di F. Busoni; 39.25: Musica di F. Busoni; 39.40: Musica di F. Busoni; 39.55: Musica di F. Busoni; 40.10: Musica di F. Busoni; 40.25: Musica di F. Busoni; 40.40: Musica di F. Busoni; 40.55: Musica di F. Busoni; 41.10: Musica di F. Busoni; 41.25: Musica di F. Busoni; 41.40: Musica di F. Busoni; 41.55: Musica di F. Busoni; 42.10: Musica di F. Busoni; 42.25: Musica di F. Busoni; 42.40: Musica di F. Busoni; 42.55: Musica di F. Busoni; 43.10: Musica di F. Busoni; 43.25: Musica di F. Busoni; 43.40: Musica di F. Busoni; 43.55: Musica di F. Busoni; 44.10: Musica di F. Busoni; 44.25: Musica di F. Busoni; 44.40: Musica di F. Busoni; 44.55: Musica di F. Busoni; 45.10: Musica di F. Busoni; 45.25: Musica di F. Busoni; 45.40: Musica di F. Busoni; 45.55: Musica di F. Busoni; 46.10: Musica di F. Busoni; 46.25: Musica di F. Busoni; 46.40: Musica di F. Busoni; 46.55: Musica di F. Busoni; 47.10: Musica di F. Busoni; 47.25: Musica di F. Busoni; 47.40: Musica di F. Busoni; 47.55: Musica di F. Busoni; 48.10: Musica di F. Busoni; 48.25: Musica di F. Busoni; 48.40: Musica di F. Busoni; 48.55: Musica di F. Busoni; 49.10: Musica di F. Busoni; 49.25: Musica di F. Busoni; 49.40: Musica di F. Busoni; 49.55: Musica di F. Busoni; 50.10: Musica di F. Busoni; 50.25: Musica di F. Busoni; 50.40: Musica di F. Busoni; 50.55: Musica di F. Busoni; 51.10: Musica di F. Busoni; 51.25: Musica di F. Busoni; 51.40: Musica di F. Busoni; 51.55: Musica di F. Busoni; 52.10: Musica di F. Busoni; 52.25: Musica di F. Busoni; 52.40: Musica di F. Busoni; 52.55: Musica di F. Busoni; 53.10: Musica di F. Busoni; 53.25: Musica di F. Busoni; 53.40: Musica di F. Busoni; 53.55: Musica di F. Busoni; 54.10: Musica di F. Busoni; 54.25: Musica di F. Busoni; 54.40: Musica di F. Busoni; 54.55: Musica di F. Busoni; 55.10: Musica di F. Busoni; 55.25: Musica di F. Busoni; 55.40: Musica di F. Busoni; 55.55: Musica di F. Busoni; 56.10: Musica di F. Busoni; 56.25: Musica di F. Busoni; 56.40: Musica di F. Busoni; 56.55: Musica di F. Busoni; 57.10: Musica di F. Busoni; 57.25: Musica di F. Busoni; 57.40: Musica di F. Busoni; 57.55: Musica di F. Busoni; 58.10: Musica di F. Busoni; 58.25: Musica di F. Busoni; 58.40: Musica di F. Busoni; 58.55: Musica di F. Busoni; 59.10: Musica di F. Busoni; 59.25: Musica di F. Busoni; 59.40: Musica di F. Busoni; 59.55: Musica di F. Busoni; 60.10: Musica di F. Busoni; 60.25: Musica di F. Busoni; 60.40: Musica di F. Busoni; 60.55: Musica di F. Busoni; 61.10: Musica di F. Busoni; 61.25: Musica di F. Busoni; 61.40: Musica di F. Busoni; 61.55: Musica di F. Busoni; 62.10: Musica di F. Busoni; 62.25: Musica di F. Busoni; 62.40: Musica di F. Busoni; 62.55: Musica di F. Busoni; 63.10: Musica di F. Busoni; 63.25: Musica di F. Busoni; 63.40: Musica di F. Busoni; 63.55: Musica di F. Busoni; 64.10: Musica di F. Busoni; 64.25: Musica di F. Busoni; 64.40: Musica di F. Busoni; 64.55: Musica di F. Busoni; 65.10: Musica di F. Busoni; 65.25: Musica di F. Busoni; 65.40: Musica di F. Busoni; 65.55: Musica di F. Busoni; 66.10: Musica di F. Busoni; 66.25: Musica di F. Busoni; 66.40: Musica di F. Busoni; 66.55: Musica di F. Busoni; 67.10: Musica di F. Busoni; 67.25: Musica di F. Busoni; 67.40: Musica di F. Busoni; 67.55: Musica di F. Busoni; 68.10: Musica di F. Busoni; 68.25: Musica di F. Busoni; 68.40: Musica di F. Busoni; 68.55: Musica di F. Busoni; 69.10: Musica di F. Busoni; 69.25: Musica di F. Busoni; 69.40: Musica di F. Busoni; 69.55: Musica di F. Busoni; 70.10: Musica di F. Busoni; 70.25: Musica di F. Busoni; 70.40: Musica di F. Busoni; 70.55: Musica di F. Busoni; 71.10: Musica di F. Busoni; 71.25: Musica di F. Busoni; 71.40: Musica di F. Busoni; 71.55: Musica di F. Busoni; 72.10: Musica di F. Busoni; 72.25: Musica di F. Busoni; 72.40: Musica di F. Busoni; 72.55: Musica di F. Busoni; 73.10: Musica di F. Busoni; 73.25: Musica di F. Busoni; 73.40: Musica di F. Busoni; 73.55: Musica di F. Busoni; 74.10: Musica di F. Busoni; 74.25: Musica di F. Busoni; 74.40: Musica di F. Busoni; 74.55: Musica di F. Busoni; 75.10: Musica di F. Busoni; 75.25: Musica di F. Busoni; 75.40: Musica di F. Busoni; 75.55: Musica di F. Busoni; 76.10: Musica di F. Busoni; 76.25: Musica di F. Busoni; 76.40: Musica di F. Busoni; 76.55: Musica di F. Busoni; 77.10: Musica di F. Busoni; 77.25: Musica di F. Busoni; 77.40: Musica di F. Busoni; 77.55: Musica di F. Busoni; 78.10: Musica di F. Busoni; 78.25: Musica di F. Busoni; 78.40: Musica di F. Busoni; 78.55: Musica di F. Busoni; 79.10: Musica di F. Busoni; 79.25: Musica di F. Busoni; 79.40: Musica di F. Busoni; 79.55: Musica di F. Busoni; 80.10: Musica di F. Busoni; 80.25: Musica di F. Busoni; 80.40: Musica di F. Busoni; 80.55: Musica di F. Busoni; 81.10: Musica di F. Busoni; 81.25: Musica di F. Busoni; 81.40: Musica di F. Busoni; 81.55: Musica di F. Busoni; 82.10: Musica di F. Busoni; 82.25: Musica di F. Busoni; 82.40: Musica di F. Busoni; 82.55: Musica di F. Busoni; 83.10: Musica di F. Busoni; 83.25: Musica di F. Busoni; 83.40: Musica di F. Busoni; 83.55: Musica di F. Busoni; 84.10: Musica di F. Busoni; 84.25: Musica di F. Busoni; 84.40: Musica di F. Busoni; 84.55: Musica di F. Busoni; 85.10: Musica di F. Busoni; 85.25: Musica di F. Busoni; 85.40: Musica di F. Busoni; 85.55: Musica di F. Busoni; 86.10: Musica di F. Busoni; 86.25: Musica di F. Busoni; 86.40: Musica di F. Busoni; 86.55: Musica di F. Busoni; 87.10: Musica di F. Busoni; 87.25: Musica di F. Busoni; 87.40: Musica di F. Busoni; 87.55: Musica di F. Busoni; 88.10: Musica di F. Busoni; 88.25: Musica di F. Busoni; 88.40: Musica di F. Busoni; 88.55: Musica di F. Busoni; 89.10: Musica di F. Busoni; 89.25: Musica di F. Busoni; 89.40: Musica di F. Busoni; 89.55: Musica di F. Busoni; 90.10: Musica di F. Busoni; 90.25: Musica di F. Busoni; 90.40: Musica di F. Busoni; 90.55: Musica di F. Busoni; 91.10: Musica di F. Busoni; 91.25: Musica di F. Busoni; 91.40: Musica di F. Busoni; 91.55: Musica di F. Busoni; 92.10: Musica di F. Busoni; 92.25: Musica di F. Busoni; 92.40: Musica di F. Busoni; 92.55: Musica di F. Busoni; 93.10: Musica di F. Busoni; 93.25: Musica di F. Busoni; 93.40: Musica di F. Busoni; 93.55: Musica di F. Busoni; 94.10: Musica di F. Busoni; 94.25: Musica di F. Busoni; 94.40: Musica di F. Busoni; 94.55: Musica di F. Busoni; 95.10: Musica di F. Busoni; 95.25: Musica di F. Busoni; 95.40: Musica di F. Busoni; 95.55: Musica di F. Busoni; 96.10: Musica di F. Busoni; 96.25: Musica di F. Busoni; 96.40: Musica di F. Busoni; 96.55: Musica di F. Busoni; 97.10: Musica di F. Busoni; 97.25: Musica di F. Busoni; 97.40: Musica di F. Busoni; 97.55: Musica di F. Busoni; 98.10: Musica di F. Busoni; 98.25: Musica di F. Busoni; 98.40: Musica di F. Busoni; 98.55: Musica di F. Busoni; 99.10: Musica di F. Busoni; 99.25: Musica di F. Busoni; 99.40: Musica di F. Busoni; 99.55: Musica di F. Busoni; 100.10: Musica di F. Busoni; 100.25: Musica di F. Busoni; 100.40: Musica di F. Busoni; 100.55: Musica di F. Busoni; 101.10: Musica di F. Busoni; 101.25: Musica di F. Busoni; 101.40: Musica di F. Busoni; 101.55: Musica di F. Busoni; 102.10: Musica di F. Busoni; 102.25: Musica di F. Busoni; 102.40: Musica di F. Busoni; 102.55: Musica di F. Busoni; 103.10: Musica di F. Busoni; 103.25: Musica di F. Busoni; 103.40: Musica di F. Busoni; 103.55: Musica di F. Busoni; 104.10: Musica di F. Busoni; 104.25: Musica di F. Busoni; 104.40: Musica di F. Busoni; 104.55: Musica di F. Busoni; 105.10: Musica di F. Busoni; 105.25: Musica di F. Busoni; 105.40: Musica di F. Busoni; 105.55: Musica di F. Busoni; 106.10: Musica di F. Busoni; 106.25: Musica di F. Busoni; 106.40: Musica di F. Busoni; 106.55: Musica di F. Busoni; 107.10: Musica di F. Busoni; 107.25: Musica di F. Busoni; 107.40: Musica di F. Busoni; 107.55: Musica di F. Busoni; 108.10: Musica di F. Busoni; 108.25: Musica di F. Busoni; 108.40: Musica di F. Busoni; 108.55: Musica di F. Busoni; 109.10: Musica di F. Busoni; 109.25: Musica di F. Busoni; 109.40: Musica di F. Busoni; 109.55: Musica di F. Busoni; 110.10: Musica di F. Busoni; 110.25: Musica di F. Busoni; 110.40: Musica di F. Busoni; 110.55: Musica di F. Busoni; 111.10: Musica di F. Busoni; 111.25: Musica di F. Busoni; 111.40: Musica di F. Busoni; 111.55: Musica di F. Busoni; 112.10: Musica di F. Busoni; 112.25: Musica di F. Busoni; 112.40: Musica di F. Busoni; 112.55: Musica di F. Busoni; 113.10: Musica di F. Busoni; 113.25: Musica di F. Busoni; 113.40: Musica di F. Busoni; 113.55: Musica di F. Busoni; 114.10: Musica di F. Busoni; 114.25: Musica di F. Busoni; 114.40: Musica di F. Busoni; 114.55: Musica di F. Busoni; 115.10: Musica di F. Busoni; 115.25: Musica di F. Busoni; 115.40: Musica di F. Busoni; 115.55: Musica di F. Busoni; 116.10: Musica di F. Busoni; 116.25: Musica di F. Busoni; 116.40: Musica di F. Busoni; 116.55: Musica di F. Busoni; 117.10: Musica di F. Busoni; 117.25: Musica di F. Busoni; 117.40: Musica di F. Busoni; 117.55: Musica di F. Busoni; 118.10: Musica di F. Busoni; 118.25: Musica di F. Busoni; 118.40: Musica di F. Busoni; 118.55: Musica di F. Busoni; 119.10: Musica di F. Busoni; 119.25: Musica di F. Busoni; 119.40: Musica di F. Busoni; 119.55: Musica di F. Busoni; 120.10: Musica di F. Busoni; 120.25: Musica di F. Busoni; 120.40: Musica di F. Busoni; 120.55: Musica di F. Busoni; 121.10: Musica di F. Busoni; 121.25: Musica di F. Busoni; 121.40: Musica di F. Busoni; 121.55: Musica di F. Busoni; 122.10: Musica di F. Busoni; 122.25: Musica di F. Busoni; 122.40: Musica di F. Busoni; 122.55: Musica di F. Busoni; 123.10: Musica di F. Busoni; 123.25: Musica di F. Busoni; 123.40: Musica di F. Busoni; 123.55: Musica di F. Busoni; 124.10: Musica di F. Busoni; 124.25: Musica di F. Busoni; 124.40: Musica di F. Busoni; 124.55: Musica di F. Busoni; 125.10: Musica di F. Busoni; 125.25: Musica di F. Busoni; 125.40: Musica di F. Busoni; 125.55: Musica di F. Busoni; 126.10: Musica di F. Busoni; 126.25: Musica di F. Busoni; 126.40: Musica di F. Busoni; 126.55: Musica di F. Busoni; 127.10: Musica di F. Busoni; 127.25: Musica di F. Busoni; 127.40: Musica di F. Busoni; 127.55: Musica di F. Busoni; 128.10: Musica di F. Busoni; 128.25: Musica di F. Busoni; 128.40: Musica di F. Busoni; 128.55: Musica di F. Busoni; 129.10: Musica di F. Busoni; 129.25: Musica di F. Busoni; 129.40: Musica di F. Busoni; 129.55: Musica di F. Busoni; 130.10: Musica di F. Busoni; 130.25: Musica di F. Busoni; 130.40: Musica di F. Busoni; 130.55: Musica di F. Busoni; 131.10: Musica di F. Busoni; 131.25: Musica di F. Busoni; 131.40: Musica di F. Busoni; 131.55: Musica di F. Busoni; 132.10: Musica di F. Busoni; 132.25: Musica di F. Busoni; 132.40: Musica di F. Busoni; 132.55: Musica di F. Busoni; 133.10: Musica di F. Busoni; 133.25: Musica di F. Busoni; 133.40: Musica di F. Busoni; 133.55: Musica di F. Busoni; 134.10: Musica di F. Busoni; 134.25: Musica di F. Busoni; 134.40: Musica di F. Busoni; 134.55: Musica di F. Busoni; 135.10: Musica di F. Busoni; 135.25: Musica di F. Busoni; 135.40: Musica di F. Busoni; 135.55: Musica di F. Busoni; 136.10: Musica di F. Busoni; 136.25: Musica di F. Busoni; 136.40: Musica di F. Busoni; 136.55: Musica di F. Busoni; 137.10: Musica di F. Busoni; 137.25: Musica di F. Busoni; 137.40: Musica di F. Busoni; 137.55: Musica di F. Busoni; 138.10: Musica di F. Busoni; 138.25: Musica di F. Busoni; 138.40: Musica di F. Busoni; 138.55: Musica di F. Busoni; 139.10: Musica di F. Busoni; 139.25: Musica di F. Busoni; 139.40: Musica di F. Busoni; 139.55: Musica di F. Busoni; 140.10: Musica di F. Busoni; 140.25: Musica di F. Busoni; 140.40: Musica di F. Busoni; 140.55: Musica di F. Busoni; 141.10: Musica di F. Busoni; 141.25: Musica di F. Busoni; 141.40: Musica di F. Busoni; 141.55: Musica di F. Busoni; 142.10: Musica di F. Busoni; 142.25: Musica di F. Busoni; 142.40: Musica di F. Busoni; 142.55: Musica di F. Busoni; 143.10: Musica di F. Busoni; 143.25: Musica di F. Busoni; 143.40: Musica di F. Busoni; 143.55: Musica di F. Busoni; 144.10: Musica di F. Busoni; 144.25: Musica di F. Busoni; 144.40: Musica di F. Busoni; 144.55: Musica di F. Busoni; 145.10: Musica di F. Busoni; 145.25: Musica di F. Busoni; 145.40: Musica di F. Busoni; 145.55: Musica di F. Busoni; 146.10: Musica di F. Busoni; 146.25: Musica di F. Busoni; 146.40: Musica di F. Busoni; 146.55: Musica di F. Busoni; 147.10: Musica di F. Busoni; 147.25: Musica di F. Busoni; 147.40: Musica di F. Busoni; 147.55: Musica di F. Busoni; 148.10: Musica di F. Busoni; 148.25: Musica di F. Busoni; 148.40: Musica di F. Busoni; 148.55: Musica di F. Busoni; 149.10: Musica di F. Busoni; 149.25: Musica di F. Busoni; 149.40: Musica di F. Bus



FERMA E IMPLACABILE REQUISITORIA DEL P.M. AL PROCESSO PER I FATTI DELL'ALTO ADIGE

# Chiesta la condanna a ergastolo per i terroristi Andergassen e Burger

«Voi due e il BAS siete una tragica macchina per omicidi e stragi compiuti in serie»  
L'Accusa ha domandato l'assoluzione per quindici degli altri cinquantasette imputati

Milano, 23. Il Pubblico ministero, dottor Giovanni Bonelli, ha concluso oggi la sua requisitoria al processo che si celebra alla seconda sezione della Corte di assise di Milano a carico dei terroristi altoatesini, chiedendo la massima pena definitiva per gli imputati Gunther Burger, 30 anni, di reclusione per Franz Freidl, detenuto il primo, latitanti gli altri, tutti e tre austriaci.

Nel confronto di Andergassen e Burger, il dottor Bonelli ha chiesto la condanna all'ergastolo per attentato alla integrità dell'indipendenza o all'unità dello Stato, con l'assoluzione della partecipazione di più persone e della continuazione, e per concorso in reati che vanno dalla cooperazione politica mediante associazione di persone, dal crollo doloso al danneggiamento. Per l'Andergassen, il Pubblico ministero ha inoltre chiesto la condanna per attentato alla sicurezza di impianti di energia elettrica e di gas, nonché di pubblica comunicazione, per la costituzione di bande armate e partecipazione ad esse; mentre per il Burger

ha chiesto la condanna anche per lesioni e attentati alla sicurezza dei trasporti.

Il P. M. ha concluso la requisitoria chiedendo complessivamente: l'assoluzione di quindici imputati e la condanna di quarantadue altri, con l'ergastolo per Andergassen e Burger e pene complessivamente ammontanti a 446 anni e nove mesi per i rimanenti quaranta imputati. Dal cumulo delle pene richieste vanno detratti due anni per il condono di un anno concesso rispettivamente agli imputati Schweinberger e Sauer.

Tra le pene richieste dalla Pubblica accusa, figurano i due ergastoli, nove condanne a trent'anni di reclusione, una a ventiquattro, una a diciassette e due a tredici anni. Il P. M. ha inoltre dichiarato la rituale improcedibilità, per sopravvenuto decesso, nei confronti di due imputati: l'austriaco Kurt Welsch, morto in un incidente di montagna durante le more del giudizio, e Anton Reinhold, che, giudicato in stato di libertà provvisoria, era morto in un incidente automobilistico mentre rientrava a Sals.

Il Pubblico ministero dottor

Bonelli si è particolarmente soffermato sulla personalità di Andergassen e Burger: «I due intellettuali — egli ha detto — dell'associazione criminosa: il sedicente cattolico e il dichiarato nazista, uniti in delittuoso connubio. Andergassen mostra ora di disprezzare Burger; ma non lo disprezzava allorché lo vedeva mensilmente, non quando gli riferiva dei suoi progetti criminali, non quando ne ricevette quel sessantamila fiorini (Andergassen stesso che lo dice) usati per armare ed equipaggiare gli uomini del «BAS» di Innsbruck che poi scatenò contro di noi nell'estate del 1963».

Rivolgendosi poi ad Andergassen, Bonelli ha detto: «Dott. Andergassen, pensate forse di staccarvi da Burger, solo parlandoci, e magari inventando qualche divergenza insorta fra voi? Ma divergenze ve ne sono fra tutti gli uomini pensanti, se non sono imbecilli. E voi siete tutt'altro che imbecilli. Criminali sì, e poco finalmente diavoli, ora che ho dimostrato la vostra responsabilità, perché non è più un insulto, è solo una constatazione».

«Voi eravate d'accordo — ha

UNA RAPINA STUDIATA CON L'AUSILIO DI PELLICOLE WESTERN

## COME I BANDITI DEL FAR WEST ASSALTARONO IL TRENO DELL'ETNA

Davanti al Tribunale i cinque autori del magistrale «colpo» che fruttò quattro milioni successivamente recuperati in un orto

Catania, 23. E' cominciato stamani dinanzi alla Corte d'Assise il processo a carico di cinque persone che devono rispondere di un «assalto al treno» commesso alla periferia di Catania circa due anni fa.

Il «colpo» fu compiuto con la tecnica dei film western dopo che, per un mese intero, era stato studiato fin nei più piccoli particolari: furono cronometrati i tempi d'attesa, fu trovato un nascondiglio sicuro per il bottino, furono creati alibi falsi, furono controllati i giorni nei quali la direzione provinciale delle Poste inviava denaro agli uffici dipendenti nei paesi sparsi attorno all'Etna e fu persino visto un film contenente una particolareggiata sequenza di un assalto a un treno nel «Far-West».

Infine, i rapinatori decisero di agire la mattina del 19 giugno 1964. Da Catania parte giornalmente alle 5.36 un convoglio della ferrovia circumetnea, a scartamento ridotto, che compie in senso orario il periplo dell'Etna fino a sbucare daccapo sulla costa Jonica nella cittadina di Riposto. Quella mattina, oltre al capotreno e al guidatore, viaggia una decina di passeggeri, viaggiava sul convoglio il messaggero postale Domenico Pelleggrino, al quale erano affidati

quattordici sacchi con valori postali destinati ai vari paesi attraversati dalla ferrovia. Nei quattordici sacchi c'erano complessivamente cinque milioni e 200 mila lire in contanti e 19 milioni in vaglia bancarie.

Il treno aveva lasciato da poco più di un quarto d'ora la stazione di Catania per incominciare la sua arrampicata per le falde dell'Etna quando, uscendo da una curva, il guidatore vide una «Flat 600» che ostruiva trasversalmente i binari: azione immediatamente i freni ma non poté evitare il cozzo.

«Stavamo attraversando i binari — dissero due giovani che erano lì vicino — quando la macchina s'è guastata e non siamo più riusciti a smuoverla. Capotreno e guidatore stavano quindi compilando un verbale dell'accaduto allorché, da una vicina macchia di fichi d'India, sbucarono due uomini con il viso coperto da calzamaglie e armati di fucile. Uno dei due tenne la bamba e i viaggiatori sotto minaccia di un fucile e l'altro saltò sul vagone postale e si impossessò dei sacchi contenenti i valori che furono poi caricati su una «Flat 1100» nascosta nelle vicinanze.

Dopo aver sparato in aria numerosi colpi di fucile a scopo intimidatorio, i due rapinatori salirono a bordo dell'auto

e si allontanarono. Sulla «1100» riuscì a salire anche uno dei due giovani che avevano inscenato la storia del guasto alla «600»: l'altro fu invece fermato dal messaggero postale e consegnato quindi alla polizia.

Identificato per Giacomo Tornatore, di 30 anni, l'uomo rivelò che gli altri complici erano Francesco Zappella, di 21 anni, Sebastiano Caruso di 27 ed Eugenio Caudullo di 30. Disse anche che l'organizzatore del colpo era stato Salvatore Rodo, di 30 anni, il quale sarebbe dovuto salire sul treno alla partenza da Catania per facilitare dall'interno l'impresa; all'ultimo momento, però era stato preso dalla paura ed aveva rinunciato a partecipare di persona all'azione.

«Comunque — disse ancora il Tornatore — evidentemente contrariato per il fatto che i compagni avevano preferito abbandonarlo fra le mani del messaggero postale — si era convinto che la refurtiva sarebbe stata sottratta nell'orto retrostante la casa del Rodo. E qui, difatti, carabinieri e polizia trovarono circa quattro milioni in contanti e le ceneri dei vaglia bancari.

Il processo è stato rinviato a domani per le arringhe degli avvocati e la requisitoria del P. M.

ASSOLTO IN ASSISE IL TITOLARE DI UNA CASA MUSICALE

## Il disco sul finanziere non conteneva vilipendio

La ballata popolare racconta una triste storia di contrabbandieri uno dei quali era stato ucciso da un milite con un colpo di fucile

Milano, 23. Un processo per direttissima è stato celebrato oggi, nella prima sezione di Corte d'Assise del Tribunale contro il titolare di una Casa discografica, l'altalmusical Luciano Pignini, di 30 anni, accusato di vilipendio alle Forze armate e allo Stato.

Il Pignini era imputato di avere edito e diffuso fino al giugno dello scorso anno, un disco con incisa la canzone «I contrabbandieri», cantata da Giuseppe Farassino nella quale è inclusa una frase: «O finanziere, assassino maledetto, noi per la vita ci vendicheremo».

Il disco contiene una ballata popolare che narra la storia di un gruppo di contrabbandieri che, incappato in una pattuglia della Guardia di Finanza, lascia sul terreno uno spallone ucciso da un colpo di fucile sparato da un milite. Il disco era stato segnalato dalla Guardia di Finanza di Sondrio al Nucleo di polizia tributaria di Milano che inviò così un rapporto alla Procura della Repubblica di Milano.

Oggi la Corte accogliendo le richieste del P. M. dott. Di Misco, ha assolto Luciano Pignini dal reato di vilipendio alle Forze armate perché il fatto non costituisce reato. La Corte — però — ha ordinato la confisca della matrice del disco e i dischi a suo tempo sequestrati.

In apertura di udienza, il difensore del Pignini aveva sollevato un'eccezione, poi respinta dalla Corte, chiedendo che nei confronti dell'imputato si procedesse con rito ordinario anziché per direttissima.

E' quindi cominciato l'interrogatorio del Pignini, il quale ha detto: «Era mia intenzione fare una raccolta di canti tradizionali della malavita. Ho potuto fare solo due incisioni su un solo disco perché quando è intervenuto il sequestro dei «Contrabbandieri» ho interrotto la collana».

L'imputato, a domanda del Presidente, dott. Del Rio, ha risposto che nel 90 per cento dei casi gli autori di canti popolari sono sconosciuti e che l'autore della canzone incriminata non è stato possibile identificarlo. «E' spesso — ha proseguito l'imputato — nelle osterie di campagna incontriamo cantori che offrono motivi musicali o ballate popolari, nate chissà dove e create chissà da chi. Il Pignini ha comunque negato di aver voluto diffondere il Corpo delle Guardie di Finanza ed ha precisato che, per quanto gli constava, la canzone non si riferiva a fatti specifici».

Ha quindi deposto il col. Vercellotti, comandante il Nucleo di polizia tributaria, il quale ha dichiarato di non ritenere che il disco si riferisse a qualche episodio in particolare. E' stato poi acquisito agli atti un disco, interpretato da Oreste Vannoni, al fine di dimostrare l'animo dell'imputato, come ha detto il difensore avv. Jacopini. E' stato quindi ascoltato, a porte chiuse, il disco.

Successivamente il Pubblico Ministero ha iniziato la requisitoria dicendo che «è fuori di discussione il rispetto dovuto alle Forze armate, delle più belle espressioni del nostro popolo. Il rappresentante della Pubblica accusa ha quindi rilevato che doveva essere dimostrata la volontà di vilipendere l'intero Corpo della Guardia di Finanza o quello di vilipendere la singola persona appartenente al Corpo. «Nel caso specifico — ha detto — nego che vi sia stata tale volontà per cui, confortato dalla sentenza della Corte di Cassazione del 1954 e

del 1955 che stabiliscono che "l'elemento soggettivo del reato di vilipendio consiste nella scienza e volontà di arrecare grave offesa all'istituzione tutelata", chiedo l'assoluzione dell'imputato perché il fatto non costituisce reato e chiedo inoltre la confisca del disco per il suo contenuto obiettivamente vilipendio».

Il difensore del Pignini ha detto: «Mi associo alle espressioni di stima e fiducia nei confronti del Corpo delle Guardie di Finanza e pianto alla obiettività del Pubblico ministero le cui richieste faccio mie».

La Corte, dopo un'ora di Camera di consiglio, ha emesso la sentenza assolutoria.

Ottene mezzo miliardo  
PATRIZI NON RITIENE  
d'aver truffato LA CRI

Roma, 23. Il professore Livio Patrizi, direttore dell'Istituto di medicina del traffico, ha proseguito e concluso i suoi chiarimenti in tribunale. E' accusato di avere truffato la Croce Rossa Italiana e il Ministero dei Lavori Pubblici, gli si attribuisce la responsabilità di avere stipulato delle convenzioni impegnandosi, dietro un compenso oscillante sul mezzo miliardo di li-

re, ad organizzare il soccorso stradale attraverso l'Istituto di medicina del traffico del quale è proprietario e direttore.

«Non ho nulla da rimproverarmi», ha detto il medico nella scorsa udienza ed è tornato ad insistere sulla medesima tesi.

«Non sono responsabile di truffa perché altrimenti avrei dovuto raggiungere i dirigenti della Croce Rossa Italiana — ha osservato il dott. Patrizi. Se non c'è una convenzione è stata stipulata con il gen. Ferri, presidente della CRI, il quale aveva una specifica competenza dal punto di vista organizzativo, e nella convenzione si accennava chiaramente agli impegni che dovevo mantenere. L'Istituto di medicina del traffico, infatti, non doveva organizzare il soccorso stradale, ma studiare soltanto gli incidenti e i luoghi dove avvengono con maggiore frequenza per fornire alla CRI le indicazioni che avrebbero consentito la installazione di posti di pronto soccorso. E' uno studio questo molto sviluppato all'estero; soccorrere un ferito per tempo e con le dovute cautele, significa salvarlo talvolta».

E la medesima tesi per giustificare i suoi rapporti con la CRI vale, secondo il dott. Patrizi, per spiegare quelli con il Min. dei LL. PP. Interessato anche questi al problema.

Il processo è stato poi rinviato alla udienza del 2 aprile.

ARRIVA

**Supershell A**

una ventata di accelerazione

— il nuovo Supershell A vi rivela quanta potenza in più è nascosta nel vostro motore

**Nel nuovo Supershell c'è A:**

una purissima, equilibrata formulazione di componenti a base di alchilato. L'alchilato, usato fino a ieri soltanto nelle benzine per aviazione, è oggi presente nel nuovo Supershell-A. Per questo Supershell-A dà al vostro motore una potenza di accelerazione che non avete ancora provata.

**Fate subito la prova dei due pieni:**

al secondo pieno di Supershell-A gli ultimi residui della benzina che usavate prima saranno scomparsi.

Provate a premere l'acceleratore... sentirete che frustata di ripresa... una vitalità nuova nel vostro motore, un nuovo brio nella vostra guida con Supershell-A.

## PER LA DIFFUSIONE DI UN LIBRO DI CARATTERE OSCENO Sei mesi di reclusione all'autrice e all'editore

Milena Milani e Mario Monti hanno cercato di giustificarsi opponendo la tesi che l'opera d'arte non offende il pudore

Milano, 23. La scrittrice Milena Milani, autrice del volume «La ragazza di nome Giulio», edito per i tipi di Longanesi, è comparsa oggi alla Prima sezione penale del Tribunale per rispondere di pubblicazione oscena unitamente al direttore della casa editrice, dott. Mario Monti. La Milani e il Monti furono rinviati a giudizio, perché ritenuti responsabili della violazione dell'art. 523 del Codice penale, poiché alcune descrizioni nel volume sono ritenute dal magistrato oscene.

Il tribunale presieduto dal dott. Biotti, dopo un'ora e 20 minuti di Camera di consiglio, ha condannato Milena Milani e Mario Monti a sei mesi di reclusione, più 100 mila lire di multa con il beneficio per entrambi delle attenuanti generiche, della condizionale e della non menzione. Il Tribunale ha ordinato la confisca di tutte le copie del libro «La ragazza di nome Giulio». Il tribunale ha invece assolto lo stampatore Enrico Sornani perché il fatto non costituisce reato, i legali della scrittrice e dell'editore hanno preannunciato il ricorso in Appello.

All'inizio del processo, il titolare della tipografia dove venne stampato il volume, Enrico Sornani, è stato interrogato per primo e ha dichiarato di non essere in grado di controllare tutte le opere che stampa, «essendo queste assai numerose e avendo piena fiducia nella serietà della casa «Longanesi».

Milena Milani dal canto suo ha dichiarato: «Ho trattato la storia di una ragazza alla ricerca di se stessa, della verità e di Dio».

PRESIDENTE: «Ammette di avere scritto osceno?»

MILANI: «Non ho mai inteso scrivere oscenità e non ho avuto alcun compiacimento nei passi scabrosi. Jules, la protagonista del mio romanzo è una ragazza che cerca se stessa nella natura e in Dio».

PRESIDENTE: «Però vi sono minuziose descrizioni di rapporti sessuali?»

MILANI: «Sono una necessità della narrazione».

Il Pubblico Ministero, dott. Vaccari, ha quindi fatto alcune contestazioni su alcuni passi del libro e la Milani ha risposto che quei passi hanno un valore funzionale nel contesto e ha concluso dicendo: «Ho scritto tutto questo senza alcun compiacimento».

Mario Monti, sua volta interrogato, ha detto di avere dato alle stampe il volume, avendo considerato un'opera d'arte, un contributo alla cultura corrente.

E' quindi salito sul pretorio il poeta Ungaretti, teste a difesa, il quale ha dichiarato: «Conosco Milena da moltissimi anni. Fin dall'inizio della sua carriera ha dimostrato qualità non comuni. Nella sua vita si è data interamente all'arte. Moralmente, Milena Milani è una donna piuttosto pudica; anche quando si indugia in descrizioni piccanti, sono sempre rappresentazioni psicologiche di donne. Le proposizioni del libro — ha concluso il poeta — sono tutte situazioni funzionali».

Ha quindi tenuto la sua requisitoria il Pubblico ministero, il dott. Vaccari ha detto, tra l'altro, che «nella nostra giovane democrazia si stenta oggi a trovare un limite al pudore. In casi come questi — ha prose-

guito il rappresentante della Pubblica accusa — mi chiedo se la libertà di pensiero e di stampa abbiano distrutto il pudore. Se sì, pubblichiamo quello che vogliamo, ma se riteniamo che esista un limite all'offesa al pudore, allora dobbiamo intervenire».

Questo libro è opera d'arte? — si è chiesto il dott. Vaccari — Io, ha affermato, sostengo di no. Lo si è gabellato per una opera d'arte: ma le vere opere d'arte non hanno mai decapitato il pudore. Questo libro — ha proseguito — non è cultura: è un condensato di sozzure che fanno ribrezzo. Per questo chiedo che i tre imputati siano condannati a sei mesi di reclusione ed a 60 mila lire di multa ciascuno, concessi i benefici di legge. Con la speranza — ha concluso il dott. Vaccari — che si astengano in avvenire dal pubblicare tali libri».

Sono quindi cominciate le arringhe dei difensori, avv. La Villa, Bonomo e Del Pennino, i quali hanno sostenuto che il fine dell'opera della Milani non era l'oscenità, ma la rappresentazione disperata della storia di una donna chiusa in un muro, che tenta di riabilitarsi e trovare la strada della verità. I difensori hanno sostenuto che, se qualche pagina del libro poteva essere ritenuta offensiva del pudore, l'intera opera riguardava la vita unitaria che conduceva a ben altre considerazioni. I difensori hanno concluso le loro arringhe chiedendo l'assoluzione dell'autrice e per la Milani ed il Monti l'assoluzione con la discriminante dell'art. 529 O. F. considerando opera d'arte lo scritto della Milani.



stanziali modificazioni; la consistenza dei mutui in essere al 31 dicembre 1965 (16,1 miliardi di lire) è analoga alla cifra rilevata al 31 dicembre 1964.

\* \* \*

Il Consiglio di Amministrazione ha espresso il proprio compiacimento per il lavoro svolto e per i risultati raggiunti nei vari campi d'attività della Banca e delle sei Sezioni speciali, e ha rivolto ai dirigenti e ai funzionari e al personale tutte le parole di vivo elogio e di piena fiducia.







# SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

ANCORA NUMEROSI GLI OPPOSITORI DEL CANCELLIERE NEL SUO STESSO PARTITO

## ERHARD PRESIDENTE DELLA C.D.U. MA CON MENO VOTI DEL PREVISTO

Controproducente la lotta con Barzel - Ad Adenauer la presidenza onoraria  
Una dura sorprendente sconfitta per gli esponenti della nuova generazione

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Bonn, 23. Il Cancelliere Erhard è stato eletto oggi dal delegati del 14.º Congresso della CDU presidente del partito con 413 voti favorevoli su 548, 80 contrari e 50 astenuti. Il capo del gruppo parlamentare CDU-CSU Rainer Barzel è stato eletto suo primo vicepresidente con un maggioranza ancora più debole, e cioè con 385 voti su 557. L'elezione dei due candidati era considerata come scontata negli ambienti politici di Bonn, dopo l'ac-

cordo intervenuto il 17 febbraio scorso fra i maggiori del partito cristiano democratico, che si erano adoperati perché all'imminente congresso si evitasse il duello Erhard-Barzel. Il compromesso evidentemente ha evitato che l'unità del partito fosse messa in pericolo, ma lasciando insoddisfatti i sostenitori dell'una e dell'altra candidatura, ha fatto sentire le sue inevitabili conseguenze.

Il poco convincente risultato delle votazioni di oggi ha costituito la grossa sorpresa del

la giornata conclusiva del congresso, dimostrando che gli avversari di Erhard sono ancora numerosi. Nelle parole di ringraziamento rivolte ai congressisti per la fiducia e la stima dimostrategli in questa occasione, il nuovo presidente della CDU, ha chiesto il leale appoggio anche di coloro che gli hanno negato il loro voto, soprattutto per salvaguardare l'unità del partito e consentire a questo di poter il più efficacemente possibile operare per il raggiungimento dello scopo comune, che è la soluzione del problema tedesco. Altrettanto caloroso si è dimostrato Erhard all'indirizzo del suo predecessore Konrad Adenauer, al quale ha tenuto a esprimere pubblicamente il sentimento profondo della sua riconoscenza. Adenauer, che oggi ha pronunciato un nuovo forte discorso a chiarimento delle idee avanzate sui mutamenti che, secondo lui, sono intervenuti nella Russia sovietica e che impongono un diverso corso della politica tedesca, ha risposto alle parole di Erhard con amichevoli cenami di mano. Adenauer, che ha 80 anni, si è vista assegnare la presidenza onoraria, che gli dà diritto di presenziare a tutte le riunioni del direttivo.

Negli ambienti della CDU la non certa ottima affermazione conseguita da Erhard e Barzel nelle votazioni odierne viene attribuita al fatto che gli amici di Erhard hanno voluto prendersi una rivincita nella votazione per Barzel.

Benché, come si è detto, i risultati fossero in gran parte scontati, le elezioni odierne hanno riservato altre sorprese: non sono infatti riusciti eletti nel nuovo «presidium» del partito il Ministro dell'Economia Schuler e il presidente della CDU del Palatinato Helmut Kohl, che, appena trentacinquenne, avrebbe dovuto rappresentare l'avvenire impetuoso dei rappresentanti della nuova generazione in seno al partito di maggioranza. Invece loro, si vedono nuovamente in questa posizione chiave della direzione politica del paese, l'ex Ministro

del Lavoro Blank, intimo amico e fedele sostenitore di Adenauer, che tutti davano per spacciato, e il capofila della CDU berlinese Franz Arnheim: Kohl e Schuler sono riusciti a raccogliere solo poco più di 200 voti, mentre gli altri sei membri del «presidium», ne hanno totalizzato fra i 455, andati a Dufhues, fino ai 338 raccolti dall'attuale Ministro degli Esteri Gerhard Schröder, che per la prima volta entra a fare parte della massima istanza direttiva del partito.

Il figlio MANLIO, le nuore, i nipoti, il pronipote unitamente alle famiglie TAD-DIA, MANES, COVI e CO-LONNA ne danno il triste annuncio a quanti la comobbero e l'ebbero cara.

Un ringraziamento al dott. Verginella per le costanti amorevoli cure.

I funerali seguiranno oggi 24 marzo alle ore 15.15 partendo dall'abitazione di via D. Rossetti 31.

(I.T.F., via Zonta 3, tel. 38006)

MARIO CESANELLI e famiglia prendono vita parte al lutto dell'amico Manlio Drasco per la scomparsa della sua cara mamma.

Tragicamente è mancato all'affetto dei suoi cari

Giacomo Siega

Ne danno il triste annuncio la moglie EMILIA e la figlia GRAZIELLA, il fratello MARIO e le sorelle LIDIA e NERINA unitamente ai parenti tutti.

I funerali avranno luogo oggi 24 febbraio alle ore 15 dalla Cappella dell'Osp. Maggiore.

Il 21 marzo, dopo lunga malattia, ha raggiunto il suo AMEDEO

Margherita Fonda

ved. Casali

A tumulazione avvenuta, ne danno il doloroso annuncio la sorella MARIA ED ELDA, le cognate, il cognato, i nipoti, i pronipoti e i parenti tutti.

Ringraziamo di cuore per le amorevoli cure prestatesi al sig. Primario prof. G. Macchiorelli, i medici e le infermiere della IV Div. Medica.

Trieste, 23 marzo 1966

Il 23 marzo ha cessato di battere il cuore buono di

Maria Pisan v. Coretti

Ne dà il doloroso annuncio la nipote MARIA GERMANA in GUER- RINI assieme agli altri nipoti e congiunti tutti.

I funerali seguiranno oggi alle ore 15.45 dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

(Primaria Impresa Zimolo)

E' mancato al nostro affetto

Carlo Chelleri

Desolatisimi la sorella CAR- MELIA, i nipoti MARIA e FIE- TRO ne danno la dolorosa notizia a quanti lo conobbero e amarono.

I funerali seguiranno oggi 24 marzo alle ore 13.45 dalla Cap- pella della Maddalena.

Il 20 marzo si spense improvvisamente a Bologna

Cosimo (Enzo) Cintura

A tumulazione avvenuta lo piango- no desolati, la moglie BEATRICE, il figlio GIUSEPPE e i parenti tutti.

RINGRAZIAMENTO

Nell'impossibilità di risponde- re adeguatamente all'immensa partecipazione di cordoglio per la scomparsa del

CAV. UFF. DOTT.

Achille Vidri

I FIGLI esprimono alle Autorità provinciali, agli amici e co- noscenti e a quanti hanno vo- luto onorarne la memoria, i sen- si della più commossa grati- tudine.

Un particolare ringraziamento rivolgono al prof. Adolfo Ugo- mari e ai suoi collaboratori tut- ti per le amorevoli cure pre- state.

Gorizia, 24 marzo 1966

RINGRAZIAMENTO

Nell'impossibilità di farlo per- sonalmente, ringraziamo sentita- mente quelle persone, in particolare gli amici e i colleghi dell'Ospedale Militare, che hanno voluto ricordare il mio caro

Settimio

BRUNA VED. DALLI CARDILLO

Trieste, 24 marzo 1966

RINGRAZIAMENTO

La famiglia BAJO ringrazia sentitamente tutte quelle per- sone che in varia forma hanno voluto ricordare la loro cara

Zora

Nel II anniversario della scomparsa del nostro caro

Bruno Zoppoloto

con immutato dolore lo ricor- dano la moglie, i figli e il ge- nero.

Una Messa in suffragio verrà celebrata nella Chiesa di S. An- tonio Taumaturgo domani 25 marzo alle ore 8.

Famiglia

ZOPPOLATO - PULIMENO

CHINO ALESSI

Direttore responsabile

Edito dalla S. E. T.

Stab. Tip. Triestino - Via S. Felice 8

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione



# ANNUNZI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

B Offerte di lavoro

personale di serv. L. 40

PERSONA referenziata pratica

tuttofare cerca stabile o 8-18.

Telef. 4494, dalle 15.30-18.30.

2318 B

PERSONA sola cerca domesti-

ca referenziata capace tutti la-

vori governo casa, disposta tra-

sferirsi Roma. Telef. 68862, po-

meriggio. 43949 B

PRESTASERVIZI cercai dalle

8 alle 17 con referenze. Telefo-

no 35566. 45040 B

PRESTASERVIZI ore 8-17-18

buona retribuzione cercai. Cas-

setta 23087 B, SPI.

PRESTASERVIZI età anni 20-40

per famiglia due persone 8 ore

giornaliere di lavoro. Tel. 94302.

45008 B

PRESTASERVIZI giovane an-

che primo servizio ore 8.30-16

cerca. Tel. 2883. 44974 B

STABILE oppure ore combina-

si, cercai, paragi Rosmini. Te-

lefono 72354. 45116 B

STABILE sappia cucinare, pic-

cola famiglia sola adulti, tutti

elettrodomestici con aiuto, cer-

ca. Salvo. Telef. 68898, ore 8-10 o do-

po le 16 (possibilmente ogni

stesso).

TUTTOFARE referenziata, capa-

ce suture, cercai 3 ore pomeri-

diane. Tel. 50723, dalle 9 alle 12.

45072 B

CC Lavoro a domicilio

e artigianato L. 40

A.A. PITTURA, restauri,

investimenti di case, ville, abbi-

limentazioni, bar, locali in gene-

re, esegue piccola impresa. Telefo-

no 72323.

A. PARCHETTISTI riparatori

raschiatura verniciatura preven-

tivi gratuiti. Abatangelo & Ga-

spari. Tel. 90497. 43958 CC

A. PITTORE capace qualsiasi la-

voro, offresi. Via Cristof. 23137 CC

ANTIOPE, renna, camoscio,

puliscini, Pulitura Cattaruzza,

Paduina 2. 45066 CC

CALLISTA diplomato riceve v.

Mazzini 53 angolo piazza Cello-

ni. Tel. 77705. 23610 CC

CONTABILITA' piccole, medie

aziende assume pratico, proprio

domicilio. Cassella 10604 CC SPI.

ESECUCIONE levigatura e ludi-

catura a piccolo prezzo. Tel. 72333

23137 CC

MURATORI specializzati esegui-

no qualsiasi lavoro edile. Telefo-

no 50980. 23524 CC

PAVIMENTI gomma, linoleum,

plastica e ceramica, prezzi di

assoluta convenienza, materiali

prima qualità, disponibile per

posizioni specializzate per posa

in opera, massime condizioni di

pagamento, pronta esecuzione

lavori anche opere murarie. Te-

lefono 95328. 45108 CC

RIPARAZIONI televisori, radio,

transistor, giradischi, impianti

antenne. Udine 19, telef. 68431.

23528 CC

SGOMBRO soffitte, cantine,

abbonitori, asporto materiali. Te-

lefono 37648, ore 13-15. 23131 CC

TENDAGGI lavatura stoffe

servizio stacco riattacco. Telefo-

no 95341. 44638 CC

D Offerte d'impiego L. 40

A. CAMERIERE pratico cercai

solo giorni festivi. Dancing Pa-

radiso, mattinata fino alle ore 11

per panificio parigino. Telef. 90

23091 D

ACCONCIATORE Lucio assume

apprendiste. Via S. Nicolò 8.

43929 D

AUTO banconiera cercai. Bar

Moncenisio, Carducci 27. 8417 D

APPRENDISTA banconiera 15-

17 festivi liberi cercai. Telef. 90

3151. 45010 D

APPRENDISTA cerca Salone

Silvana, Duca d'Aosta 11, telefo-

no 38877. 23635 D

APPRENDISTA fotografato volon-



VAI TRANQUILLO... BEVI IN COPPA

# ROSSO ANTICO

L'APERITIVO CHE VI DA' LA TRANQUILLITA' DEL BUON TEMPO ANTICO



ottime possibilità di guadagno per zone Trieste, Montebelluna, Gorizia. Presentarsi alle 9-12, via Genova 14/b Trieste.

AFFITTASI appartamento, camera, cucina, gabinetto, via Bortoletti 10, Pelizzoni, compen-

VENDESI tornio scatola Norton guide prismatiche vera occa-

A.A.A.A. ACQUISTANSI mobili usati per propria casa campa-

MATRIMONIALE massiccia 3 porte salotto cucina radiogram-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

GIUVANE ragazza pratica bar

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO sop-

A.A. ACQUISTIAMO quadri, sop-

A. ACQUISTIAMO quadri cinesi-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

LA VORANTE parrucchiere cer-

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO sop-

A.A. ACQUISTIAMO quadri, sop-

A. ACQUISTIAMO quadri cinesi-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

LA VORANTE parrucchiere cer-

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO sop-

A.A. ACQUISTIAMO quadri, sop-

A. ACQUISTIAMO quadri cinesi-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

LA VORANTE parrucchiere cer-

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO sop-

A.A. ACQUISTIAMO quadri, sop-

A. ACQUISTIAMO quadri cinesi-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

LA VORANTE parrucchiere cer-

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO sop-

A.A. ACQUISTIAMO quadri, sop-

A. ACQUISTIAMO quadri cinesi-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

LA VORANTE parrucchiere cer-

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO sop-

A.A. ACQUISTIAMO quadri, sop-

A. ACQUISTIAMO quadri cinesi-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

LA VORANTE parrucchiere cer-

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO sop-

A.A. ACQUISTIAMO quadri, sop-

A. ACQUISTIAMO quadri cinesi-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

LA VORANTE parrucchiere cer-

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO sop-

A.A. ACQUISTIAMO quadri, sop-

A. ACQUISTIAMO quadri cinesi-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

LA VORANTE parrucchiere cer-

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO sop-

A.A. ACQUISTIAMO quadri, sop-

A. ACQUISTIAMO quadri cinesi-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

LA VORANTE parrucchiere cer-

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO sop-

A.A. ACQUISTIAMO quadri, sop-

A. ACQUISTIAMO quadri cinesi-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

LA VORANTE parrucchiere cer-

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO sop-

A.A. ACQUISTIAMO quadri, sop-

A. ACQUISTIAMO quadri cinesi-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

LA VORANTE parrucchiere cer-

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO sop-

A.A. ACQUISTIAMO quadri, sop-

A. ACQUISTIAMO quadri cinesi-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

LA VORANTE parrucchiere cer-

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO sop-

A.A. ACQUISTIAMO quadri, sop-

A. ACQUISTIAMO quadri cinesi-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

LA VORANTE parrucchiere cer-

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO sop-

A.A. ACQUISTIAMO quadri, sop-

A. ACQUISTIAMO quadri cinesi-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

LA VORANTE parrucchiere cer-

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO sop-

A.A. ACQUISTIAMO quadri, sop-

A. ACQUISTIAMO quadri cinesi-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

LA VORANTE parrucchiere cer-

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO sop-

A.A. ACQUISTIAMO quadri, sop-

A. ACQUISTIAMO quadri cinesi-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

LA VORANTE parrucchiere cer-

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO sop-

A.A. ACQUISTIAMO quadri, sop-

A. ACQUISTIAMO quadri cinesi-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

LA VORANTE parrucchiere cer-

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO sop-

A.A. ACQUISTIAMO quadri, sop-

A. ACQUISTIAMO quadri cinesi-

Q Auto, moto, cicl. L. 60

A.A. AUTOAGENZIA G. Fur-

te. A richiesta pagamento rate-

LA VORANTE parrucchiere cer-

AFFITTAMENTO 3 stanze, cucine-

</